

ГОМЕК

14381 / 2000
18451

15



СОВЕТСКИЕ ФУТБОЛИСТЫ НА БЕРЛИНСКОЙ СПОРТИВНОЙ ПЛОЩАДКЕ.

Харьковская команда футболистов победила на Берлинской спортивной площадке ряд германских команд с общим счетом 27 против 4. На снимке: советский мяч перед германскими воротами.



И. В. ШАУРОВ

Москва Столешников 10

№ 421а Приемник с высокоомной трубкой и детектором на волну до 1500 метров. Работает на расстоянии 300 верст без усиления.

Цена 13 р. 50 к.

Громкоговорительные установки. Расценки высылаются по требованию.

Первоисточник для перепродавцев. При заказах задаток 50%.

БИБЛИОТЕКА БУХГАЛТЕРА И СЧЕТОВОДА в 12 книгах

СОДЕРЖАНИЕ БИБЛИОТЕКИ:

общее счетоводство, промышленное сч-ство, введение в коммерческие вычисления, коммерческие вычисления, торговое сч-ство, сч-ство акц. о-в и паевых т-в, банковое счетоводство, сч-ство кредитных т-в, счетоводство потребительных о-в, сельскох-х сч-ство, балансоведение, карточная система в сч-стве

В БИБЛИОТЕКЕ УЧАСТВУЮТ:

проф. А. М. Галаган, проф. Пауль Герстнер, Ф. Б. Исланин, проф. Н. А. Кипарисов, проф. Н. С. Лунский, Д. А. Троицкий, проф. А. Г. Филимонов и др.

Цена всех 12 книг с перес. по подписке 15 р. Все книги в переплет.

ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ 8 КНИГ

Можно при подписке прислать **ПЯТЬ рублей**, после чего будут высланы первые 3 книги, а затем раз в месяц будут высылаться две книги вместе с книжечкой платёжом на 2 руб. 50 коп. до полной уплаты всей подписной суммы.

ПОДПИСКУ И ДЕНЬГИ АДРЕСОВАТЬ

Издательству "ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ", Москва Страстной бульвар 10

Вы можете ИЗУЧИТЬ

легко и быстро у себя дома, как в городе, так и в деревне — везде, где имеется почта — бухгалтерию — коммерческие вычисления — торговую корреспонденцию — делопроизводство — стенографию — и другие специальные прикладные коммерческие науки — а также технико-художественное черчение на ввание ученого чертежника — Наш метод гарантирует успех — Наши заочные курсы «ПОЛИГЛОТ» особенно ценны лицам, живущим вдали от крупных центров и не имеющим возможности посещать специальные курсы — Благодаря нашей ЗАОЧНОЙ системе, школа приходит к Вам на дом — Занятия производятся посредством переписки по почте.

Подробные конспекты, программы и условия высылаются за 10-коп. марку.

Письма адресуйте: Заочно-практической Школе Курсов „ПОЛИГЛОТ“ — РОСТОВ-на-ДОНУ Николаевский пер. 44

РЕКОМЕНДУЕТСЯ ВСЕМ

ВСЕМИРНО-ИЗВЕСТНАЯ
АМЕРИКАНСКАЯ КОСМЕТИКА



КРЕМ-МЫЛО-ПУДРА

ПРОТИВ ВЕСНУШЕК и ДЛЯ БЕЛИЗНЫ и НЕЖНОСТИ КОЖИ

Продажа в аптеках, магаз. санитарии и гигиены и кооперативах



ЧАСЫ ЛУЧШИХ ФАБРИК

с полной гарантией

Б. ФРЕЙДМАН МОСКВА Тверская 18

- | | | |
|--------|--------------------------------|------------|
| № 501. | Часы карманные «Роскош» | 4 р. 75 к. |
| № 502. | тоже плоские | 6 " 50 " |
| № 503. | тоже „Анкер“ | 9 " — " |
| № 504. | тоже фабр. Мозер на 15 камн. | 11 " — " |
| № 106. | тоже высший сорт. | 25 " — " |
| № 509. | тоже Сереб. 3 крышки Анкер | 20 " — " |
| № 509. | тоже Сереб. 3 крышки Мозер | 20 " — " |
| № 511. | Буре, Омега | 30 " — " |
| № 512. | тоже никел. желез. дорож. 1 с. | 0-25 р. |
| № 507. | тоже Золот. 3 крыш. на 3 камн. | 0 " — " |
| № 508. | Ручные Анкер на 15 камн. | 20 " — " |
| № 518. | тоже Анкер лучш. сорт. | 30 " — " |
| № 515. | Секундомеры для хронометража | 25-80 р. |

БЕСПЛАТНО к ручным часам ремень, к карманным часам — цепочка. Высылка почтой наложенным платежом, при задатке не менее 10%, можно марками

ПУДРА САМАЯ НЕЖНАЯ „ЛАКМЕ“ „ИДЕ“

Удостоенная награды на Всемирной Выставке в Гааге
Лаборатория „ИДЕ“ МОСКВА Кузнецкий Мост 5



ИЗБАВИТЬСЯ

НАВСЕГДА

от мозолей
бородавок
и пота

МОМЕНТАЛЬНО

от крыс, мышей, тараканов, клопов и всех
других паразитов

может каждый ТОЛЬКО «Продуктами Л. ГЛИНА»

1. „Эксоль“ от мозолей и бородавок. 1 р. 60 к.
2. „Лавол“ от пота. 1 " 50 "
3. „Клоппин“ от клопов. 1 " 70 "
4. „Тараканов“ от тараканов. 1 " 50 "
5. „Крысмор“ от крыс и мышей. 1 " 50 "
6. „Антипаразит“ от вшей и блох. 1 " 50 "
7. „Молни“ от моли. 1 " 50 "

Заказы выполняются немедленно по получении отплатности с прибавлением на расходы по пересылке и упаковке по 50 к. на предмет. При заказе нескольких предметов расходы соответственно уменьшаются. К каждой посылке прилагается бесплатно пробно-курорт других полезных продуктов нашего производства

Москва Мясницкая Кривоколенный пер. 1 „Продукты Л. Глина“ Т. 4-14-10
корреспонденция и переводы: Москва почтовый ящик № 990 И.Тольку



СЕРИИДЕ
В СУМАСШЕДШЕМ
ДОМЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО А. А. ФРЕНКЕЛЬ
МОСКВА 9

Требуйте
во всех книжных
магазинах

МУЗЫКАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ РЕЖИССЕРА И КОМПОЗИТОРА

Для юных пионеров

АРАБАНЫ: звучащие и прощающие
5 1/2 вер. 6 1/4 вер. 7 1/4 вер. 8 1/4 вер.
12 р. 14 р. 18 р. 20 р.

ТРУБЫ с флагами и кистями 18 р.



Медные, деревянные,
духовые
инструменты

Качество вне конкуренции

Требуйте сметы

Г. Г. ЛЕКАЕ

Москва, Кузнецкий пер. 4 (под дворе)
Тел. 4-54 46

КУРСЫ

В веден. МОНО КРАПОТКИНСКИЕ

КУРСЫ

Корректуры, Стенографии,
Машинописи, Иностранн.
язык, и каллигр. (испр. почерка)

Тверская 15 — Сивцев-Враж к № 6.
Тел. 3-61-97. Занятия утр. дн. и веч.

КУРСЫ БУХГАЛТЕРИИ

иностран. яз. и машинописи
Мясницкая 44, тел. 2-44-25 и Сретенка
Милютин п. д. 13 Пр. 10ч.-2 ч. и 5ч.-9 ч

КУРСЫ Ф. И. БОЛОТОВА

Бухгалтерии, Иностранн. языков,
Стенографии, Каллиграфии, Подготов.
отд. для малолет. Занятия утр., днев.
и веч. Москва ул. Воробьего (б. По-
варская) 13

КУРСЫ КРОЙКИ И ШИТЬЯ

ШЛЯП ВЫШИВОК
Москва Арбатск. площадь, Б. Молча-
новка д. № 2. Прием от 10 до 6 ч. веч.
Зав. курсами Г. Г. Чумичев

КУРСЫ КРОЙКИ И ШИТЬЯ

Шляп и вышивок, занятия утр. дневн.
и вечерн. прием с 10-6 веч. Красные
ворота, Фрунзе, пер. д. 24.
Зав. Курс. В. Т. Шеретина

Курсы бухгалтерии, стенографии и

каллиграфии учр. А. С. РЫБАНОВИЧ
Новые группы ежемесячно
Таганка Воронцовск 6 22 совхоза
Запись от 6-8 веч. Тр. 45, 16, 21

В ведении Моспрофобра

ЗАМОСКВОРЕЦКИЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ КУРСЫ

коммерческих знаний
Курсы Бухгалтерии, Каллиграфии,
Иностранн. Яз., Стенографии, Ма-
шинописи

Серпуховская пл. Житный 2. Канце-
лярия открыта от 11 до 2 и от
5 до 9 ч. веч.
Проспект курсов высылают за две семик-
печные марки

КУРСЫ, учр. А. А. ПАРШИНЫМ

Бухгалтерии, стенографии, машинопи-
си, иностр. яз. 1) Москворецк., д. 24
(Прием 10-8 ч.) и 2) Арбатск. пл., д. 2
(5-8 ч. веч.)

КУРСЫ Н. М. КРУЛЕВА

Стенографии
Пречистенка д. 35, кв. 1. Тел. 5-19-67

Начало занятий с 15 сентября.

Канцелярия открыта от 5 до 8 ч. веч.

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ

СЧЕТОВОДНО-БУХГАЛТЕРСКИЕ КУРСЫ

и КУРСЫ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
МОСПРОФОБРА

11 год существования (одиннадцатый год)
Воронцовская ул., д. № 22. Т. 2-35-34.
ОТДЕЛЕНИЯ: 1) Подготовительное,
2) Общей бухгалтерии, 3) Специального
счетоводства (фабрично-заводского,
кооперативного, государственного). Пре-
имущественный уклон кооперативный

Начало занятий 15 сентября

Набор групп начнется 3 месяца

Занятия утренние, дневные и вечерние

ТАРИФ 1 страница—950 р., 1/2 страницы—480р., 1/4 страницы—240 р., 1/8 страницы—120 р., 1/16 страниц—60 р. Строка
ОБЪЯВЛЕНИЙ и вкларели—1 р. 80 к. Сверх тарифа, согласно постановления СНК от 11/IV и 6/VI 1924—150% налога.
в «ОГОНЬКЕ» Постоянным публикаторам скидка по соглашению. Счета подлежат оплате в наличный ср-н по напечатанным объявлениям

ЯМПОЛЬСКИЕ ПЕРЕГОВОРЫ

От нашего специального корреспондента.

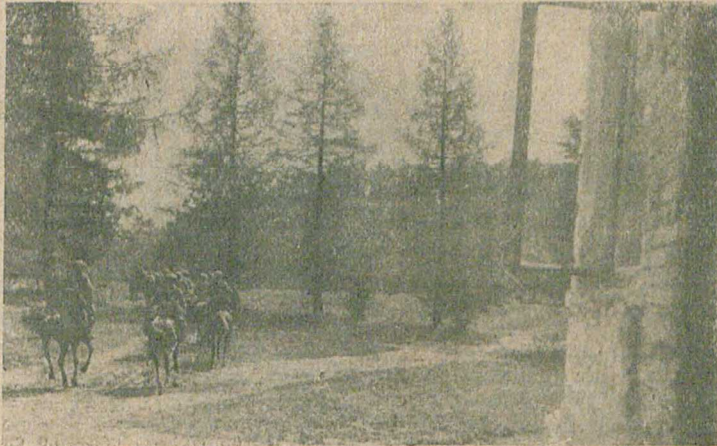


Сонная жизнь маленького грязного пограничного местечка Ямполь неожиданно была нарушена. По его тихим улицам то и дело проносились автомобили, экипажи, скакали всадники.

из них, поручик Рандомирский—сотрудник 2-го отдела польского генерального штаба был арестован на нашей стороне у самой границы, которую он перешел в штатском платье



Польская делегация переходит союзную границу у пограничного столба № 1820, направляясь на заседание смешанной комиссии. Член союзной делегации тов. Карский приветствует польскую делегацию.



Председатель союзной делегации т. Логановский и член делегации т. Карский покидают имение «Оборы» (место пребывания польской делегации) после визита, нанесенного польской делегации. Так как имение находится на польской территории, коляску сопровождают польские уланы.

Лучший дом местечка, где помещалась таможня, был разукрашен флагами, у ворот стояли часовые. Никому до сих пор неизвестно название Ямполь стало часто встречаться на страницах польских газет. На его долю выпало быть местом заседания смешанной союзно-польской паритетной комиссии по разрешению пограничных конфликтов. Именно район Ямполь являлся одним из самых беспокойных участков нашей границы с Польшей. В нескольких верстах от Ямполь, среди леса, у самой границы стояла наша застава № 8. 28-го июля польские войска, неожиданно перейдя границу, напали на эту заставу и, заставивши отступить ее немногочисленный гарнизон, подошли к помещению, занимаемое заставой. 20-го июля начальник дружки нашей заставы тов. Киселло в нескольких верстах отсюда был убит польскими солдатами в то время, когда он проезжал возле границы.

19-го августа в 11 час. утра к пограничному столбу № 1820 с польской стороны под'ехало два автомобиля. Это—прибыла польская делегация, направляясь на первое заседание паритетной комиссии. Одновременно с нашей стороны также показались автомобиль; это—представитель союзной делегации приехал встречать поляков. Краткое приветствие—и все три автомобиля двигаются по направлению к Ямполь. Впереди и сзади с шиками наперевес несутся конный эскорт. Такие сцены повторялись у пограничного столба № 1820 почти ежедневно в течение двух недель. Каждый вечер польская делегация возвращалась в имение Оборы, на польской стороне, где она остановилась.

Наконец, 25 августа поздней ночью обоими делегациями был подписан протокол о разрешении пограничных конфликтов. Бандитские подвиги польского офицерства не прошли безнаказанно. За сожженную заставу, за потоптанные поля, за нанесенные ранения, полякам пришлось заплатить союзной делегации возмещение в сумме 11.460 руб. и вернуть захваченное имущество. Надо надеяться, что теперь у польских пограничников пропадет охота совершать «подвиги» на нашей территории.

Комиссии пришлось также допросить двух польских офицеров, задержанных на нашей территории. Один

с целью разведки. Другой—поручик Мончинский—перешел к нам добровольно. Пролетарий по происхождению, он не захотел служить польской буржуазии. «Я перешел добровольно в СССР и возвращаться в Польшу, пока там у власти буржуазия, не желаю»—заявляет он комиссии.

Кончилиась заседания комиссии. Уехала польская делегация. Но у союзной делегации есть еще одно дело. Ей нужно из денег, полученных от полей, заплатить крестьянам возмещение за нанесенные полями убытки.

После раздачи денег, открылся многолюдный митинг. Председатель делегации тов. Логановский делает доклад о работах комиссии.

1 сентября рано утром от'езжает союзная делегация. Ее провожают местные власти и толпы крестьян.

Л. Финковский.



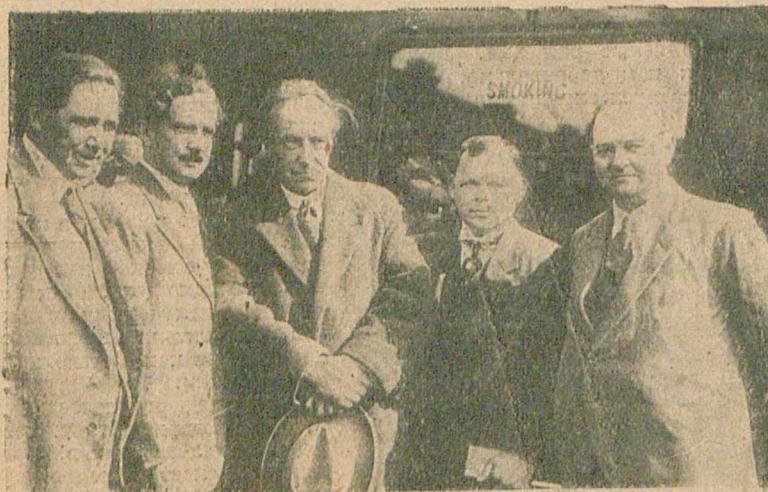
Делегации правительств в СССР и Польши. Председатель польской делегации г. Малькомм (X) и председатель союзной делегации т. Логановский (X X). Направо от т. Логановского—полк. Мочек, г. Острогский, тов. Дзенг, тов. Вечер, тов. Роговский. Второй ряд: т. Касовский, т. Василит, т. Кулеш и налево г. Карчевский и т. Карский.



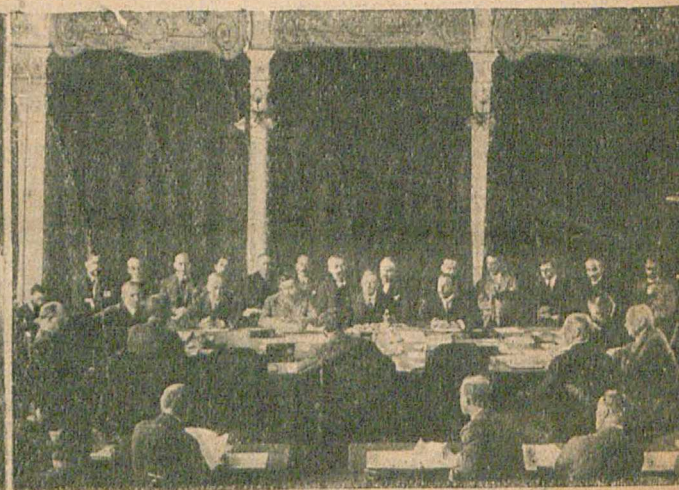
Раздача денег пострадавшим от налета польских войск крестьянам. Гранд. Полицук (X), получивший 400 рублей.



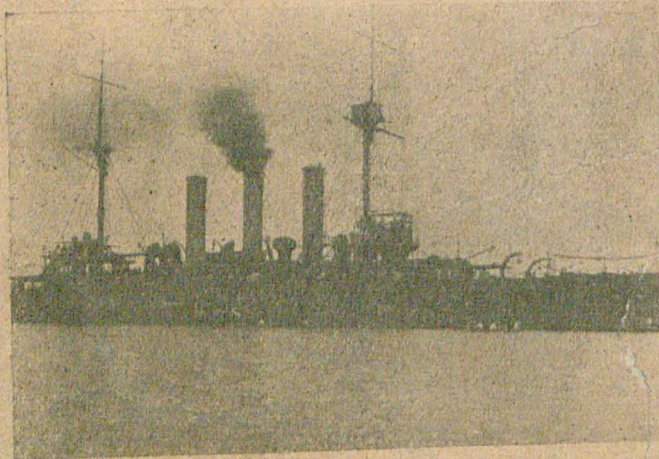
Под флагом Красного креста. Французское правительство в борьбе за обладание Марокко применило весь опыт, накопленный «культурными» странами Европы. Все виды современной военной техники — от аэроплатного боя до газовой атаки — пущены в ход в борьбе с полудиким народом риффов. На снимках: направо — полевая переносная радио-станция — для связи наступающих частей французских войск; налево — под флагом Красного креста, вывешенного для безопасности, французы обстреливают деревушку риффов.



Английская рабочая делегация в СССР. Английская парламентская фракция Рабочей партии отправила в Россию делегацию для выяснения возможности торговых сношений между Англией и СССР. На снимке — члены делегации. Слева направо: Тайлор, Коатс, Уэллхед, Марли Дженс, Хэлл.



Сессия Лиги Наций. В настоящее время происходит заседание сессии Лиги Наций в Женеве под председательством Паяева, где стоят вопросы о принятии в Лигу Наций Германии и вопрос о разделе Мессула. На снимке — президиум сессии Лиги Наций.



Японский крейсер во Владивостоке. В конце августа во Владивосток прибыл военный японский крейсер «Иоватти». 800 человек команды японского крейсера были приняты населением города чрезвычайно радушно. На снимке — крейсер «Иоватти» на рейде во Владивостоке.



Делегация иностранных учителей в СССР. Делегация иностранных учителей (французских, немецких и бельгийских) прибыла в СССР для ознакомления с условиями жизни и работы советского учительства. На снимке — группа делегатов в Ростове н/Д. Справа — вице-президент делегации Россгер.



На фабрике здоровья. Тов. Сталин, Генеральный Секретарь ЦК РКП (б), на отдыхе среди асочих в санатории «Теремок» в Сочи.



Чествование 200-летия Академии Наук СССР. Десять дней продолжалось празднование 200-летия Академии Наук СССР, во время которого были даны банкетов в честь собравшихся гостей. На снимке — замнаркоминдела СССР тов. Литвинов (х) произносит речь, в которой приветствует съехавшихся со всех концов мира (до 150-ти человек) иностранных ученых. Фот. Петра Опупа.

Открытие радиевой руды в СССР

Радий, это—один из самых дорогих металлов. До последнего времени радиоактивная руда, заключающая в себе радий, добывалась только в Южной Африке и лишь в последнее время небольшие залежи этой руды были открыты в Богемии. Стоимость грамма радия на международном рынке доходит до 250.000 руб., а золотник—до 1 миллиона руб. золотом.

До самого последнего времени в СССР никаких признаков нахождения этой ценнейшей в мире руды не было и лишь недавно, благодаря целому ряду теоретических исследований академика А. Е. Ферсмана, один из отрядов Минералогического музея Академии Наук СССР был снаряжен на далекий север, где, по его предположениям, должен был находиться радиоактивный урановый минерал.

И, действительно, вернувшись обратно в Ленинград экспедиция привезла интересные результаты—ими были привезены образцы, найденные там настоящей радиоактивной урановой руды.

Для СССР это открытие имеет исключительную ценность, так как обнаруженная у нас на севере радиоактивная руда содержит в себе до 70 % радия, т. е. является одной из самых замечательных в мире.

На последнем заседании президиума Академии Наук СССР, где был сделан специальный доклад об обнаруженном месторождении урановой смоляной руды, это сообщение вызвало среди всех участвовавших огромный интерес. Минералогическим музеем срочно были отправлены в Москву материалы и сообщения, и в самом ближайшем будущем, без сомнения, от правительства СССР последует распоряжение об организации туда специальной экспедиции.

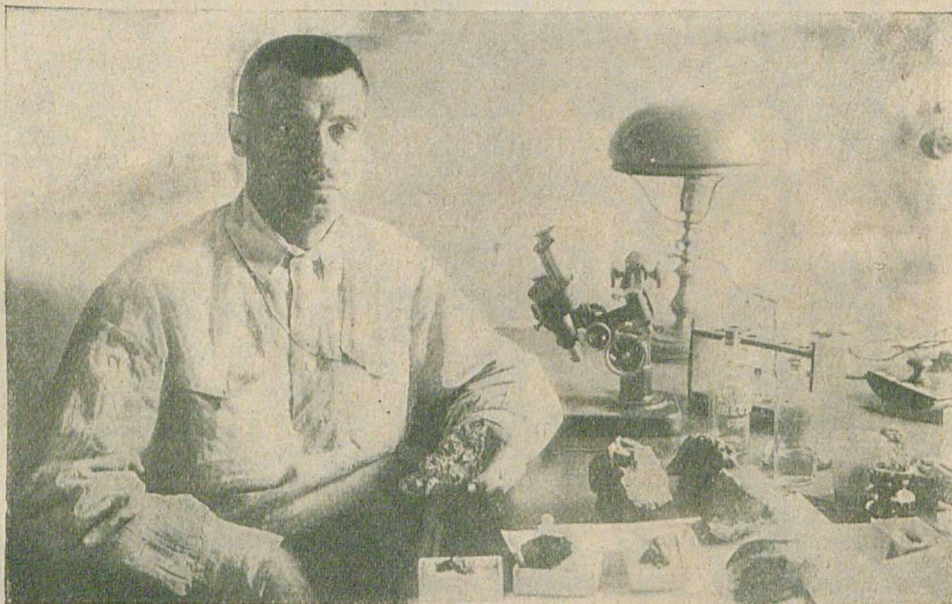
Как я нашел радиоактивную руду.

Очерк начальника экспедиции, научного сотрудника Минералогического музея Академии Наук СССР А. Н. Лабунцова.

В начале июля я был командирован Минералогическим музеем Академии Наук для осмотра некоторых полевых разработок по западному побережью Белого моря, с целью сбора минералов и выяснения возможности нахождения в пегматитовых жилах этого района радиоактивных соединений.

Вероятное нахождение

урановых минералов в этом районе высказывалась неоднократно академиком А. Е. Ферсманом.



А. Н. Лабунцов, нач. экспедиции, научный сотрудник Минералогического музея Академии Наук СССР, в своем кабинете в Ленинграде за изучением радиевой руды.

Еще в Ленинграде, перед своим отъездом, я посетил инженера К. Л. Островского, ведущего разработку полевого

шпата и кварца на берегу Чернореченской губы, и среди его образцов обратил внимание на небольшой кусочек полевого шпата с каким-то мелким выделением желтовато-оранжевого цвета.

9-го июля я приехал на разработки в Чернореченской губе, в Панфиловой вараче. По южному берегу этой губы тянется возвышенность, круто спускающаяся к морю, по местному называемая варача. Наверху этой варачи проходит мощная пегматитовая жила, состоящая из чередующихся больших выделений кварца и полевого шпата, которые разрабатываются тремя открытиями разностями.

Первый день мои поиски урановых соединений никаких результатов не дали, но зато помогли мне собрать интересный

минералогический материал и, главное, разобраться в строении этой громадной жизни, около 300 метров протяжением и 20 метров шириной. Обратив внимание на несколько другое строение и минералогический состав одного места жилы, я 10-го июля занялся исследованием этого места, и, вскрыв небольшую слюдяную прожилку на пространстве около 1/2 метра, нашел урановую смоляную руду—гнезда ее, как кровавые глаза с черным зрачком, смотрели на меня. С большой осторожностью, работая ломом, зубилом и молотками, отделил я куски породы с урановой смоляной рудой.

13-го июля я был на других разработках в районе Лоукского озера, а именно—на Шарозере и Слюдозере. Здесь на одной из разработок я обратил внимание на аналогичный состав пегматитовой жилы с жилой Панфиловой варачи и, после тщательных поисков, нашел урановую смоляную руду, а затем—мельчайшие включения ее в третьем месте, в одном километре от этого.

Принимая во внимание, что эти два места находок Чернореченской губы отстоят друг от друга на 70 километров и, что в районе между ними имеется большое количество пегматитовых жил, можно ожидать, что урановые соединения встретятся во всем этом районе, открывая широкие горизонты для нашей радио-промышленности.

Начальник экспедиции, сотрудник Минералогического музея Академии Наук СССР

А. Лабунцов.



Директор Всесоюзного Радиового института и директор Минералогического музея Академии Наук—академик А. Е. Ферсман (слева) рассматривает в помещении музея со своим старшим помощником, ученым хранителем музея В. И. Крыжановским, только что привезенную в Ленинград радиевую руду.

Мнение неперменного секретаря Академии
Наук СССР акад. С. Ф. Ольденбурга.

Открытие урановой смоляной руды у нас в СССР,—совершенно исключительное явление. Мы каждый раз убеждаемся, как в деле науки необходима не только теория, но и практика. Всякое открытие тем ценно, что оно показывает, что без теории и практика совершенно мертва.

Открытие А. Н. Лавуазиера является, конечно, результатом продолжительных теоретических изысканий, увенчавшихся столь отрядным и важным для нашей страны результатом.

С. Ольденбург.

Мнение директора Всесоюзного Радиового
института и директора Минералогического
музея Академии Наук СССР акад.

А. Е. Ферсмана.

Открытие месторождения урановой
смоляной руды у нас в СССР представ-
ляет огромный научный интерес, так
как этот тип руды в гранитных жилах
до сих пор встречался только в Восточной
Африке. Что касается практического
значения этого важного открытия, то
оно требует разведки, к каковой, я на-
деюсь, будет приступлено немедленно.

Во всяком случае, Беломорье привле-
кает большое внимание как в связи с
найденной урановой смоляной рудой, так
и в связи с рядом ее спутников, которые
еще не изучены. Только что открытое на
всей территории СССР месторождение
урановой смоляной руды, по моему мнe-
нию, составляет огромный подарок
Академии Наук к ее юбилею

А. Ферман.

Новые книжки библиотеки „Огонек“

М. ГОРЬКИЙ

ДВАДЦАТЬ ШЕСТЬ

„ОДНА“



В. ЮРЕНЕВА

АКТРИСЫ



ЕФИМ ЗОЗУЛЯ

РАССКАЗ ОБ АКЕ
„ЧЕЛОВЕЧЕСТВЕ“



АЛ. ПЕРОВСКИЙ
ПЛАСТЫ

ОЧЕРКИ



И. БАБЕЛЬ
ЛЮБКА КОЗАК



ВАСИЛИЙ
КАЗИН

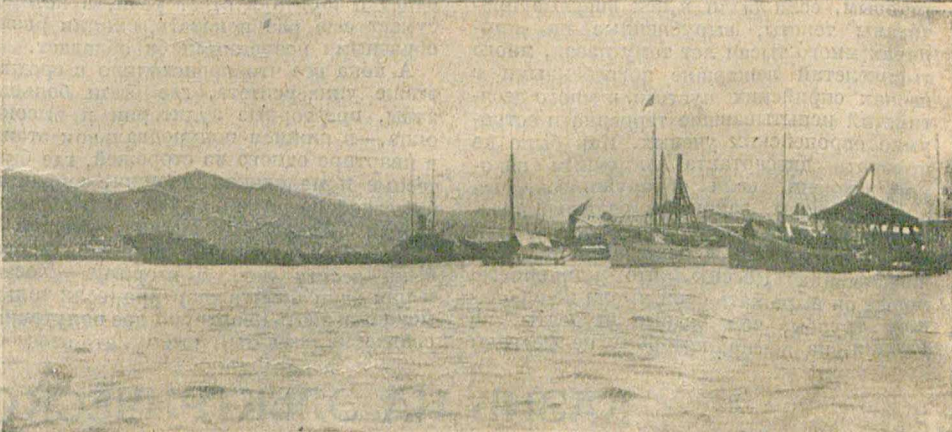
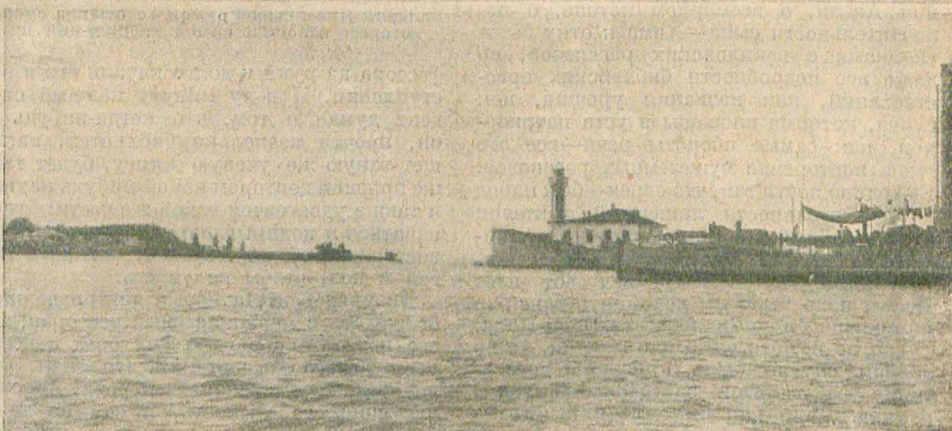
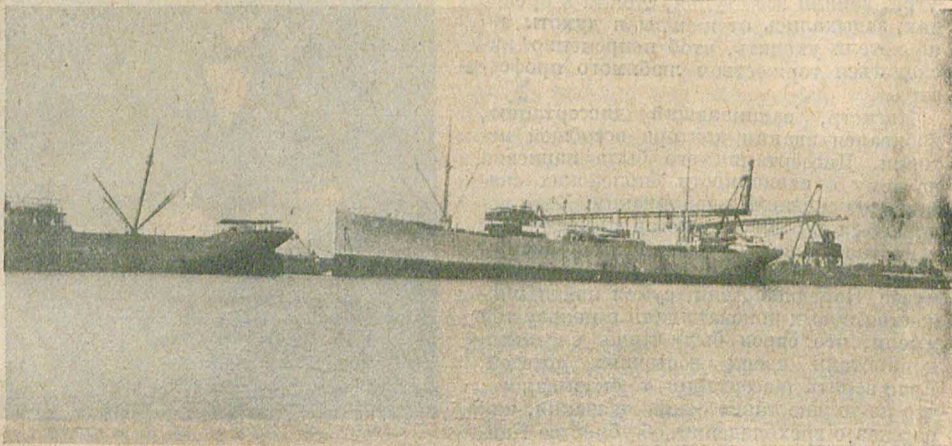
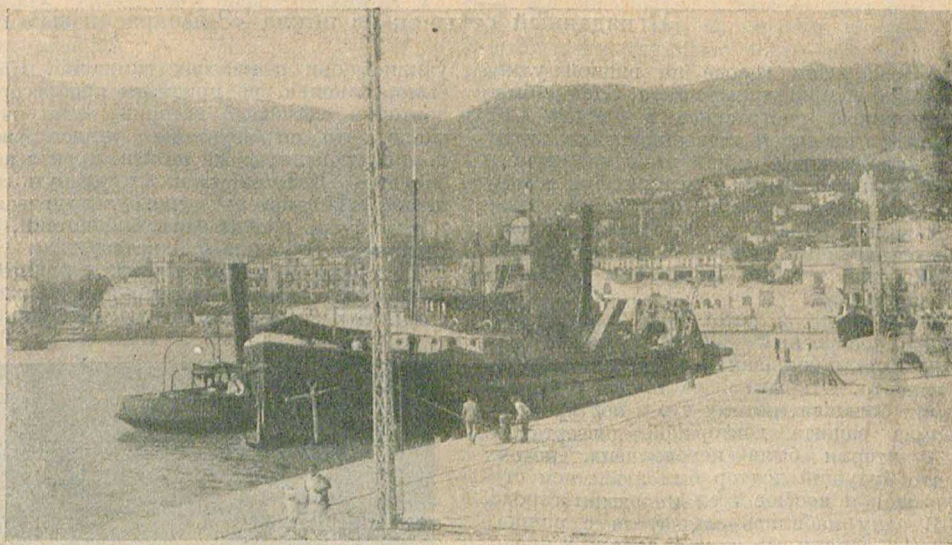
ИЗБРАННЫЕ
СТИХИ



Цена отдельной книжки—15 коп.

ЮЖНЫЕ ПОРТЫ СССР

Фот. В. Шусова.



Сверху вниз: 1) Дноуглубительные работы в Ялгисском порту. 2) Потийский порт. Иностранные
пароходы, пришедшие за марганцем. 3) Гавань в Батуме. 4) Общий вид Батумского порта.

Книжка В. Джекоба № 62 будет разослана подписчикам со следующим (41)
номером „Огонька“.

185

5

УНИВЕРСИТЕТ

Неизданный отрывок из цикла «Злые рассказы» Валерия Брюсова.

В большом городе на видной улице стояло здание университета. Здание было старинное, построенное в начале XIX века, в красивом александровском стиле, с колоннами. Средний этаж его вмещал обширные залы и аудитории, и потому в нем были высокие и широкие окна. А внизу были подвалы, и окна их, едва возвышающиеся над землей, были маленькие, темные и забраны железной решеткой.

Тот день, о котором я говорю, был день воскресный. Лекций в университете не было, и большая часть аудиторий была заперта. Открыта была только одна, самая большая, потому что в ней проходила защита докторской диссертации. Аудитория была переполнена, потому что будущий доктор был любимцем студентов и вообще всей молодежи города. В залу набились слушатели с раннего утра, заняли все стулья, стояли в проходах, задыхались от жажды и духоты, но не хотели уходить, чтоб непременно насладиться торжеством любимого профессора.

Магистр, защищавший диссертацию, добивался звания доктора всеобщей истории. Диссертация его была написана на тему о зависимости библейских сказаний от сказаний вавилонских. Хотя вопрос был не нов, но автор диссертации, самостоятельно изучивший клинописи и много работавший в новом Берлинском музее Передней Азии, сумел найти множество новых доказательств в пользу той мысли, что евреи были лишь бледными копиями своих восточных соседей. Если верить диссертации, то оказывалось, что не только такие общие сказания, как рассказ о грехопадении, об убийстве Каином Авеля, о всемирном потопе, о непочтительности сына—Хама к отцу были сколками с вавилонских рассказов, но даже все подробности библейских повествований, как названия уроцищ, как слова, которые вложены в уста патриархов, как самые обороты речи—все это лишь повторение чужеземных рассказов. Выходило почти так, что евреи—был народ до изумительности лишенный фантазии и неспособный к самому скромному творчеству, что даже для того, чтобы сказать «Взглянул Иаков и увидел вот идет Исаа», надо было им вспомнить такой-то кирпич из библиотеки Ассур-Бани-Пала.

Так ли все это было или не так, но во всяком случае была признана диссертация факультетом за «ценный вклад в науку». Да и как было не признать ее таковой, если были в ней впервые прочитаны тексты, вырубленные на кирпичах много тысяч лет тому назад, много тысячелетий лежавшие погребенными в песках сирийских пустынь и много десятилетий испытывавшие терпение и остроумие европейских ученых. Как было не признать диссертанта достойным истинной степени, если обнаружилось, что жизнь, нравы, законы и религию древних вавилонян знает он лучше, нежели мы знаем обычаи и верования народов, населяющих Россию, что клинописью может он выражать свои мысли не с большим трудом, чем бедные студенты, по латыни, на языке, которому целые годы

учились они в классах гимназии. Как было, наконец, не признать профессора доктором всеобщей истории, если все знали, что он неустанно учился уже почти сорок лет своей жизни, прочел несколько библиотек, написал сам чуть ли не целую библиотеку, и еще будет учиться, и еще будет прочитывать библиотеки, и еще напишет целую библиотеку.

Постановление факультета принято было долго несмолкавшими аплодисментами. Студенты подняли любимого про-



Валерий Яковлевич Брюсов, годовщина смерти которого исполняется в октябре м-ца с. г.

фессора на руки и долго качали его в иступлении. И в ту минуту каждый студент думал о том, что когда-нибудь и он, прочтя несколько библиотек, напишет такую же ученую книгу, будет также признан доктором какой-нибудь науки, и также удостоится такой же чести: будет качаться и подпрыгивать на руках своих восторженных слушателей, стучаясь ногой в пол, чтобы не упасть.

Из университета новый доктор должен был ехать в первоклассный ресторан, где его почитатели давали ему обед в честь удачной его диссертации. Он знал, что на обеде будут говорить речи, прославляющие его ученость, и сам он тоже будет говорить в ответ речи, в которых сумеет еще раз показать, какими разнообразными познаниями он обладает.

А пока все что происходило в среднем этаже университета, где были большие залы, просторные аудитории и высокие окна,—в нижнем полуподвальном этаже, в квартире одного из сторожей, где были тесные и маленькие окошки, забранные железной решеткой, в углу под образом, сидели Машка и Мишка.—Машка и Мишка были детьми сторожа, первой было десять лет, а второму—восемь и они одни были в квартире (если только можно назвать квартирой две полутемные сводчатые комнаты), потому, что отец был

в это воскресенье свободен и на весь день ушел к куме, а мать уже два года как умерла. Отец, уходя, запер дверь и строго наказал Машке смотреть за Мишкой, и нянька, перепробовав все средства, с'ев кусок хлеба, оставленный им вместо обеда, раза два отодрала брата за вихры, столько же раз обругав его нехорошими словами, заключила теперь с ним мир и рассматривала вместе с ним, уже сто раз пересмотренные, лубочные картинки, висевшие под образами.

Была здесь, во-первых, русско-турецкая война, с таким Скобелевым, который вдвое превышал ростом бедных турок, которых всех рвало гранатами пополам, было изображение торжественного коронации их императорских величеств, и была, конечно, особенно соблазнявшая детей картинка, изображающая искушение Адама и Евы. Ева, вся запутанная волосами, так что походила больше на обезьяну из породы хахма, чем на прародительницу, выходила из-за дерева и подавала Адаму, сидевшему за кустом слева, яблоко; с ветки свешивался змей с человеческим лицом и высовывал раздвоенный язык, в знак коварства.

Давно уже эта картина, раскрашенная в цвета красок фиолетовой, оранжевой и зеленой, с небом такого же цвета, как залежавшийся апельсин, привлекала внимание детей. Спрашивали они ее об'яснение и у отца, и у тетки Офросиньи, и даже у унтера Спиридона, заходившего иногда раздавить сотку,—но ни от кого не могли добиться толкового ответа. Отец в ответ только крикнет: «не твое дело, постарел сопливый», тетка Офросинья толковала, что это святая великомученица Антония которая спасалась в лесах и обросла волосами, и только унтер Спиридон обстоятельнее других мог сообщить, что это пресвятые праотцы, которые после потопа жили со всеми зверями, чистыми и нечистыми, как мы теперь с коровами и всякой домашней птицей. Большого дети ни от кого не могли добиться.

И вот теперь, стоя под образами, и снова впивая глаза в загадочную картинку, старались они оба, и десятилетняя нянька и восьмилетний ее брат, равно вникнуть в смысл нарисованных фигур. Толкования тетки и дяди спутались у них в памяти, и никак не могли разобраться они, где тут святая Антония, и где нечистые звери, и что такое потоп, и как он изображен на картинке. Машка важно поясняла все это Мишке, но тот видел, что его нянька сама плохо знает, что говорит, и, не стесняясь, поправлял ее. Между тем, в подвале быстро темнело и уже становилось трудно отличить лицо краснощекой Евы от не менее красного яблока, которое протягивала она столь же румяному Адаму...

Новый доктор спускался с лестницы, окруженный восторженными почитателями. Он ехал на обед, который давался в честь его ума и познания. Дети в подвале все старались вникнуть в странное из'яснение тетки Офросиньи и унтера Спиридона. Непонятным казалось им, почему у нечистого зверя темное человеческое лицо.

Валерий Брюсов.

КАЗНЬ НА ЭЛЕКТРИЧЕСКОМ СТУЛЕ

8-го января этого года в Син-Синге (в Америке) девятнадцатилетний Джон Рейс и двадцатидвухлетний Джон Эмилетта—были казнены при помощи электрического стула.—Оба обвинялись в убийстве китайского сторожа Си-Джонга. Джон В. Грей присутствовал при этой казни. Он рассказывает следующее в «Нью-Йорк Ивнинг Графф».

...«... сумерки над всем Син-Сингом легла тишина смерти. Секретарь тюремной администрации и многие из официальных свидетелей сидели около теле-

фона и со страхом ожидали последнего слова губернатора Смита, в руках которого находилась теперь жизнь обоих юношей.

Минуты проходили. Часы над лестницей, ведущей к камерам, тикали дразняще-громко. Девять часов—и еще никакого ответа. Значит—все просьбы были на-

прасны.—Сторож безостановочно ходил взад и вперед перед дверью. Внезапно зазвонил телефон. Все взволнованно вскочили.—Секретарь воскликнул:—Наконец!—Они помылованы в последнюю минуту,—сказал надзиратель. А потом выяснилось, что говорят из Ридинг-Па, у телефона мать Джона Рейса и просит о выдаче тела своего сына.—Отдайте мне его тело. Гробовщик приедет за ним. Пожалуйста, положите розу... розу положите ему в руки...

Центральная станция раз'единила.—Ради бога не раз'единяйте,—просил секретарь...—это Ридинг-Па? Ридинг... Но связь была прервана, мать осужденного юноши не могла докончить, а он сам ничего не знал о последней просьбе его плачущей матери, которой должно было быть послано обугленное тело, тело ее сына, до неузнаваемости сожженное и растерзанное анатомическим ножом.

В общей камере смертников более двадцати человек, ожидавших казни.

Над тюрьмой тишина. В тысяче камер развитые сердца снимаются в тоске и отчаянии. Везде молчание:—только неподвижно сияют лампы на стенах и шаги, шаги,—шаги часовых.

Так проходят беконечные часы.

В помещении директора собираются тем временем свидетели, несколько репортеров и пестрая компания каких-то сомнительных политиков, желающих удовлетворить свое противостественное желание увидеть казнь. Двое из них привели с собой своих жен, но им было запрещено входить.

В 11 часов начальник тюрьмы сказал тихим голосом:—Вы приглашаетесь присутствовать в качестве законных свидетелей при казни Джона Рейса и Джона Эмилиетты. Сторожа проводят вас в «дом смерти».

Около 25 свидетелей покинули бюро и направились к большому черным воротам, ведущим к «дому смерти».—Сторож открыл ворота, и весело светящиеся ряды окон исчезли в темноте, окутавшей нас. Поворот дороги... другие сторожа... и вот маленькое красное кирпичное строение: внутри пустынное помещение, освещенное четырьмя сильными лампами. Посередине стоял стул с проволоками, уходящими на полу под ковер, и большим количеством каких-то ремней.

Это и был электрический стул,—простой стул, прикрепленный к полу стальными зубьями и когтями. Это было орудие, взрывающееся в мозг несчастных людей. Вокруг стула стояли четыре ряда простых деревянных скамеек.—Здесь разместились побледневшие свидетели, и все уставились широко раскрытыми глазами на стул со множеством ремней.

Я услышал, как за мной затворилась дверь и меня охватило внезапное желание бежать, но я знал, что уже поздно уйти из этой страшной комнаты и почувствовал дурноту. Я услышал, как один из служащих сказал: «Все готово, ведите его», и здоровенный надзиратель пошел на цыпочках к двери, отделяющей комнату для казни от камеры приговоренных, и исчез за ней. Я знал, что он приведет одного из молодых людей и страх овладел мной.

Свидетели на скамейках нервно подергивались, вытягивали шею и что-то шептали на ухо друг другу.—Самый воздух как-будто окаменел в жутком ожидании.

Вдруг оборвался всякий шепот и мне показалось, что все перестали дышать. Каким лишним казался плакат с надписью: «Соблюдайте тишину».—висящий над дверью в анатомический зал. Пять или шесть служащих, сильных здоровых парней, встали около стула. Они стояли неподвижно, как мраморные изваяния с полувскрытыми глазами словно боясь почувствовать глупое сострадание. Они стояли со сжатыми кулаками, как

мясники, ожидающие свою жертву. Затем вошли три врача и исполнитель казни, человек, казавшийся переутомленным и нервным; он стал ощупывать электрические провода.

Мои глаза были прикованы к двери, в которую должен был войти один из приговоренных юношей. Каждый из находившихся в этой человеческой бойне глядел на эту дверь. И вот внезапно появился один из паломников, шедших к этому стулу—Джон Эмилиетта, длинный и тощий человек двадцати с небольшим лет, казавшийся слабоумным. Он приостановился меньше, чем на секунду, затем служитель, схватив его за правую руку, подвел его к креслу.

Когда юноша стал медленно садиться, тело его затрепетало.—Он казался страшно утомленным, совсем обессиленным и вел себя так, как будто бы не отдавал себе отчета в своих поступках, и я утверждаю, что он действительно поступал бессознательно.

Служители начали пристегивать его к стулу. Тут я увидел его лицо. Никогда я не забуду это мгновение, даже если бы прожил миллионы лет. Я сидел прямо против него, не дальше, чем на расстоянии четырех метров и хорошо мог видеть каждое изменение его черт. Это было лицо человеческого существа, онемевшего от ужаса перед надвигавшейся смертью.

Священник стоял слева от него и читал отрывок из какого-то евангелия. Здесь религия Христа была на службе у буржуазной фразы.

Я невольно подумал о пятой заповеди—не убий.

Тем временем служители привязали юношу к стулу.—Концы проводов были прикреплены к его белой, нежной коже; на полу, около самого стула лежал электрический кабель; его соединили с выключателем, не лево от стула. Служитель взял другой конец и прицепил его к коляску, надетому на голову жертвы. Затем лицо прикрыли маской, так что виднелись только губы, призрачно усмехавшиеся из-под нее.

Страшное молчание воцарилось в этой комнате смерти; секунды растягивались в часы, минуты превращались в вечность, пока, наконец, палач не надел на голову осужденного колпак с мокрой губкой.—Губка помещается внутри колпака и служит благой цели. Она способствует тому, чтобы жертва, когда в нее пущен ток, варилась живьем.

Тело Эмилиетты задрожало. Его руки, недвижимо висевшие на ручках кресла, стали дергаться вверх и вниз, как у человека, потерявшего рассудок, как у отравленного. Священник дочитывал последнюю молитву.

В углу комнаты доктор держал часы, и их тиканье раздавалось, как удары молота. Тик, тик, тик—и эта жуткая усмешка под черной маской... Как только Эмилиетта был привязан, другой доктор, стоявший перед креслом, дал знак человеку у провода. Официальный убийца пустил ток.

В ту же секунду повисшие пальцы судорожно сжались.—Жилы начали медленно вздуваться и раздулись так, что я думал, они лопнут.—Усмешка исчезла. Тело вытянулось в кресле, пот буквально струился из всех пор. Электрический ток заставил кипеть все внутренности этого несчастного и шум его напомнил мне шум жарящегося в горячей печи бифштекса. Шипение, треск, вой и жужжание 2.000 вольт и 9 ампер, пронизывающих все тело... Они парализовали сердце и всю нервную систему, они вызвали то, что медицина называет гермолизмом, полное уничтожение кровяных шариков.

В то время, как я смотрел и слушал этот шипящий звук, меня охватила волна возмущения и хотелось закричать:—Стойте, ведь вы живьем варите этого человека...

Дрожь отвращения и ужаса потрясала меня с головы до ног. Ток проходил по телу приблизительно в течение двадцати секунд и когда его остановили, у меня вырвался вздох облегчения,—свидетель рядом со мною вздохнул:—это ужасно. Другой сзади меня упал в обморок, третьего стало тошнить...

Два сторожа подошли к креслу, развязали ремни. Один из них взял платок и вытер пот с груди жертвы и слюну, вытекшую из рта. Доктор пощупал его горло, приложил стетоскоп к груди и послушал.—Сердце все еще билось, по крайней мере я так думаю, потому что они снова привязали его и подали знак опять пустить ток.

Палач снова повернул выключатель, и в ту же секунду тело Эмилиетты вздрогнуло, как если бы он пытался с сверхчеловеческой силой выскочить из кресла. Его тело сотрясало еще сильнее, чем в первый раз; при первом заряде оно было еще напряженным, полным жизни, силы и сопротивления. Когда же второй заряд с треском пронизал его, он был уже так близок к смерти, что не сопротивлялся и когда они снова «поднесли ему», полумертвое тело было почти выброшено из кресла.—Ремни стонали и скрипели, кресло трещало под метавшимся телом. Никогда не испытывал я такого ужаса, как при созерцании этого полумертвого человека, пытавшегося освободиться из кресла.

Пар поднимался от его головы и обнаженных колен, которые окрашивались в синий и черный цвета.—Губы, за минуту перед тем как жутко усмехавшиеся, стали черными, и густая пена потекла из них по черной маске; это было зрелище страшных контрастов.

Ток выли и жужжал еще двадцать секунд или дольше, пока доктор не дал знак прекратить его. Опять развязали ремни, опять доктор приложил ухо к стетоскопу. Через минуту он обернулся и, смотря на свидетелей, произнес совершенно равнодушным и спокойным голосом:—Объявляю этого человека мертвым.

Прислуга отвязала остальные пояса и электроды. Присяжный убийца отошел от провода, вынул его и повесил вместе с колпаком на голову жертвы.—Когда он стянул колпак с лица... Боже мой, что за лицо я увидел!..

Этот молодой человек был изжарен до смерти. Почерневший труп был положен на операционный стол, который вкатили в анатомический зал.

За ним последовал Джон Рейс, девятнадцатилетний юноша.—Перед ним неверный походкой шел священник:—Я есмь воскресение и жизнь,—бормотал он слабым голосом.—Юноша шел за ним, он твердо посмотрел на свидетелей.

Сторожа подвели его к креслу, и он сел в него добровольно, как человек, кончивший сражаться и уставший от борьбы с жизнью.

Но потом страх охватил юношу. Его глаза медленно наполнились слезами, которые потекли по лицу колпака, его губы задрожали. Часы доктора тикали, как удары молота. Он подал знак и ток еще раз с шипением пронизал человеческое тело. Тело вытянулось. В продолжение двадцати секунд облачко пара выползло из-под колпака, «соус» пожирал мозг жертвы. В комнате запахло горелым мясом, мне стало дурно, я закрыл глаза.

Объявляю этого человека мертвым,—пробудил меня из моего оцепенения холодный, жесткий, равнодушный голос доктора.

Затем началась работа в анатомическом зале. Врачи принялись за труп Эмилиетты. Они взрезали его от шеи до пупка. Я заметил, что кровь была почти черной и мне об'яснили, что это—следствие ужасающего нагревания.

Пер. Ю. А.

Об одном из опытов продвижения вглубь к деревне—о своей работе нынешним летом в качестве книгоноши, я хочу здесь порассказать.

Работа эта, конечно, не дает больших доходов, но просуществовать можно. Нужны только хорошие ноги, выносливость, а главное—запас бодрости и веселья, чтобы говорить, говорить много и привлекать к себе людей. Целый день на свежем воздухе; через леса и поля—от деревни к деревне, по проселкам и тропинкам—к, отдельно стоящим, совхозам и дачам—езде живут люди, и везде они разные! Наблюдений—масса. Со стороны общественных и государственных учреждений, книгошество должно бы, кажется, встречать всяческую поддержку. Ведь этим путем можно не только увеличить наличный книжный запас деревни, но и изучать запросы крестьянства. Например, о читательских интересах, которые теперь изучаются в нашем библиотечном мире, многое можно узнать только через книжную торговлю, где действительность интереса читатель подтверждает аргументами материальными—своими деньгами.

Для продажи я, обыкновенно, уезжаю вглубь уезда дня на два, на три. За это время успеваю обойти 10—15 деревень. Книжки несу в мешке за плечами, и в корзинке, в руках. Для первого спроса открывается корзинка, и только для серьезного покупателя, или когда покупателей много, достаю книжки из мешка. Входя в деревню, прежде всего на ходу соображаешь, как расположены избы, велика ли улица. Надо найти на улице место самое заметное, видное отовсюду и удобное, где можно было бы сесть и разложить на листах бумаги свои книжки, и где одним своим появлением я уже привлек бы внимание жителей. Выбор места очень важен.

Первыми тутчас же подходят ребяташки. Этот народ всякого прохожего опрашивает, и очень удобно созывать их, как только войдешь в деревню: «Эй, иди-ка книжки покупать! Вот я сейчас там сяду, и буду показывать новые книжки». — «А дорого?» — «Есть в 5, в 10 копеек, какие хочешь». Таким образом собирается маленькая стайка ребятшек, и, когда я сажусь с ними посреди деревни на улице, заинтересовываются и подходят молодежь и взрослые. Книжки берутся в руки и рассматриваются. Сперва робко, осторожно. Ребятишки, наслушавшись рассматриванием, начинают покупать. Они неразборчивы, берут все, только бы дешево стоило: рассказы детские и, так назыв., дубочные (изд. «Красной Нови»), политические агитки, какую-нибудь кооперативную былинку в стихах и даже самого предсовнаркома Рыкова «Письма в деревню», если цена не дороже 5—10 копеек. Хозяин покупает и дороже. Ему нужны, главным образом, книги практические, по сельскому хозяйству. Этот подойдет, долго смотрит, слушает, потом, взяв в руки, осматривает добротность книги, шупает, смотрит толщину... — «Сколько стоит?» — «Сорок копеек!» — «Дорого. А дешевле нельзя?» Обясняешь, что цены назначены издательством, в Москве, показываешь, где напечатана на обложке цена. Это—аргумент достаточно убедительный и книга, если нужна, покупается. Другой спрашивает: «А нет ли книги про то, как лошадь лечить?». Или: «Сколько надо навозу класть. Точный расчет есть?» Дашь книгу об удобрении, смотрим вместе, есть ли в ней «точный расчет». Тут же завязывается разговор об удобрениях, обработке и т. д.

Но вот уже ребята начинают увлекаться рассматриванием: вывертывают листы, отгибают, хватают грязными руками, уже просто только посмотреть, а не купить. Скажешь, чтобы были осторожнее. — «Так нельзя, я ведь продаю книжки; если запачкаешь—другие не купят». Какой-нибудь мальчонка, за минуту перед тем схвативший книжки из рук соседей, начинает осаживать других: «Не покупай, так и не смотри! Зачем зря серешь?». Глядя на ребятшек, и взрослые начинают бережно класть книги обратно. Видишь, что «рынок исчерпан»: больше здесь сейчас не купят. Остаются только разговоры и рассматривание книжек. Времени терять нечего: завертываешь, убираешь свой товар и идешь к следующей деревне. Спрос вполне серьезный, взрослые крестьяне, в сущности, предъявляют его почти исключительно на книжки по сельскому хозяйству. книжки Госиздата, «Красной Нови» и Кооперативного Издательства—«как получить больше молока», «как вырастить хорошую корову», что-нибудь по садоводству, по огородничеству, главным образом—от гривенника до полтинника—вот массовый спрос. Рассказы и повести, особенно с приключениями, покупаются тоже, чувствуется, что это уже забава, предмет роскоши. Молодежь обоим пола увлекается песенниками. Это тоже ходкий товар.

Не всегда, впрочем, продашь и ходкие книги. Трудно сказать, отчего это зависит, но попадают деревни, где книгами почему-то не интересуются. Иногда может быть и сам книгоноша не так подходит, «не с того начинается». Ведь очень важны, например, первые слова: песенник предложить тому, кто интересуется песенником (пожилей крестьянин или крестьянка могут на это обидеться), а книжку по садоводству там, где есть сады. Иначе, вам ответят: «не надо», «не про нас писано» и покупателя уже трудно бывает заинтересовать вторично. К вам уже не обращены любопытные взоры—«что это, мол, за фигура по деревне идет?... Ищешь на деревне места, где сесть торговать. Вот на бревнышках сидит кучка молодежи и, хозяев. Подхожу, заговариваю.—«Книжки?»—«Да у



Пленум ЦКК разработал план, по которому предполагается вести практическую работу партийными организациями декретов партии, 2) — работа по рационализации строительства, как, например, всеобщее народное строительство.

На снимке—члены ЦКК РКП (б), справа—

- 1-й ряд: 1) Ройзман, 2) Картинь.
2-й ряд: 1) Емельянов, 2) Куйбышев, 3) Янсон, 4) Зеликсон, 5) Пастухов.
3-й ряд: 1) Анущенко, 2) Завицкий, 3) Заовина, 4) Крупская, Н. К., 5) Ткачев.
4-й ряд: 1) Котов, 2) Советов, 4) Рейнвальд, 5) Малько, 6) Биянов.
5-й ряд: 2) Клинов, 4) Митрофанов, 6) Гайганицкий, 7) Темников.
6-й ряд: 1) Шогман, 2) Правлин, 3) Сергеев, И. И., 5) Осмолов, 6) Вишневский.

нас в избачитальне книжек этих сколько угодно!» — «По сельскому хозяйству?» — «Да мы это и так все знаем; было бы то пахать, а как нетого, то и книжки не помогут!» Старик и пожилые очень оживленно разговаривают о том, что они не хотят «крематориться». Очевидно, недавно в избачитальне или где-нибудь еще, был разговор о способах погребения и о крематориях. Пробую ввязаться в разговор и перенести его на успехи современной техники. Не выходит. Молодежь занята довольно салыным разговором о бабах. Предлагаю рассказы, песенники. В ответ мне выпадают неприличные частушки и спрашивают: «Вот такие песни есть?» Смех. Спрос сорван. Настроение для покупки книг сейчас неподходящее.



работу в течение 1925—26 г. г. Вся работа разбивается на три основных отдела: 1. — контрольно-ревизионная, в целях проверки исполнения советскими и местными органами государственного, и в первую очередь низового советского аппарата и бири труда и 3) — изучение отдельных проблем социалистического строительства, переселение и колонизация, сельско-кустарная промышленность, обеспечение трудящихся при старости, инвалидности и т. д.

- 7-й ряд: 1) Ко-арев, 2) Ленин, 3) Ибрагимов, 4) Петерс, 5) Назаретян, 6) Долилае, 7) Толпыго.
 8-й ряд: 1) Сахарова (стоит у стены), 2) Коротков, 3) Панов, 4) Бушуев, 5) Грузель, 6) Равич (стоит в проходе), 7) Тронин, Зав. Бюро Презид. ЦКК, 8) Зотиков, 9) Ширинин, 10) Маринин, 12) Чевдзев, 13) Прибытковский.
 9-й ряд: 1) Кривов, 2) Хайтбай-Таш-Мухамедов, 3) Манжара, 5) Варзин, 6) Новиков, 7) Внуков, 8) Баранов, 9) Носов, П., 10) Акулов, 11) Бунгш.
 10-й ряд: 1) Сидович, 2) Коростелев, председатель МКК, 3) Ченцов, 4) Васютин, 5) Лебель, 6) Коковихин, 7) Виксини, 8) Розиг, 9) Енукидзе, 10) Степанов.

6) Кириллова, 7) Пунич.

Зайцев, 8) Заколотнев.

Но если гора не идет к Магомету, то Магомет идет к горе! У меня есть еще способ: иду от дома к дому, предлагаю под окнами изб. «Книжечки интересных не хотите ли купить?» — «Не надо», не надо... не надо — один и тот же ответ у 10—12 домов. Иду дальше. У окна сидит девица лет 16-ти. Подхожу. «Песенник не надо ли? Старые и новые песни, Некрасова стихи есть, волжские песни, фабричные частушки. Купите!» — «Нет... А почему?» — «15 копеек» — «Покажите». Завязывается разговор, развертываются книги. Собирается детвора, покупают дешевые книжечки рассказов.

А в пути жарко. До другой деревни еще две версты. Устал. Надо отдохнуть и переложить книги. С наслаждением сбрасываю с плеч мешок. Ложусь под елочкой у опушки леса и смотрю, как толчется мошкарка в воздухе. Должна быть завтра опять хорошая погода, и я успею пройти весь намеченный маршрут. Достая карту, рассматриваю, стараюсь определить, красива ли та местность, куда я пойду, и угадать, как примут в деревнях, будут ли интересоваться моими книгами. Мимо идут ребята с кувшинами за земляникой, но мне не надо и не хочется с ними говорить. Я отдыхаю. Хочется вздремнуть. Мешок под голову, корзинка привязывается к руке, и можно спокойно спать, хотя бы у большой дороги.

Б. Мамаев.

Советские планеристы на „Рейнских состязаниях 1925 г.“

Очерк К. А. Механошина.

Эти состязания, начиная с 1920 года, из года в год являются крупным событием в строительстве воздушного флота.

Они происходят в Германии, недалеко от Франкфурта на Майне, на горе Вассер-Куппа, принадлежащей к Рейнской возвышенности, имя которой присвоено и самим состязаниям.

Организатор состязаний—Общество Рейн-Розвиттен, объединяющее все планерное дело в Германии.

Если вообще сейчас планеризм, т. е. летание на безмоторных аппаратах (главным образом, парящий полет), рассматривается, как чрезвычайно интересное и важное направление по пути завоевания воздуха, то в Германии, которая по Версальскому договору лишена права создавать военный воздушный флот, само собой понятно, планерному спорту придают еще большее значение.

В СССР планеризм имеет всего лишь трехлетнюю историю, если не считать «доисторического» периода дореволюционного времени, когда имели место лишь одиночные попытки в этой области.

Однако, за это время нам удалось добиться больших результатов. Полеты на вторых всесоюзных планерных испытаниях подвинули нас как по числу планеров, так и по их качествам, а равным образом и по самим достижениям, вплотную к мировым достижениям. Признанием этого факта мы считали и самое приглашение нас принять участие в Рейнских состязаниях 1925 г.

Мы выступали на этих состязаниях с пятью планерами:—три из них—«Красная Пресня», конструкции т. Артамонова, «Змей Горыныч»—т. Вахмистрова и АВФ 21—т. Ильюшина (все трое—студенты Академии Воздушного Флота)—от РСФСР, построенных Московской организацией Авиахима. Один—КПИР, конструкции коллектива студентов Киевского Политехнического Института имени Раковского—от Украинского Аэрохима, и один Закавказья—конструкции т. Чесалова, построенный Авиахимом Закавказской СФСР.

В качестве пилотов ездили летчики: т. т. Юнгмейстер, Яковчук, Сергеев, Арцеулов, Зернов и Кудрин.

Мы смогли продемонстрировать серьезные достижения. Все наши машины, новых оригинальных конструкций, показали достаточно высокие летные качества (не в пример итальянцам и американцам, которые на предыдущих состязаниях сломали свои планеры и нынче не принимали участия совсем), а наши летчики—высокий летный класс.

Немцы из числа всех планеров, а их было до 40, в конечном счете выступали с четырьмя, все старых конструкций, однако, во многих отношениях превосходящих наши конструкции.

Надо сказать, что нынешние состязания протекали при крайне неблагоприятных условиях погоды. Для нас же положение ухудшалось еще тем, что мы из 18—20 дней имели всего лишь восемь. Состязания начались 12 сентября, а мы получили свои планеры и закончили их

сборку только к 22 сентября. По сути дела мы успели лишь предварительно испытать машины, в то время как эти полеты уже зачитывались, как участие в состязаниях.

Мы получили четыре приза.

Планеризм в Германии стоит действительно на большой высоте. Нынче не-

Наконец, в техническом отношении в области планеризма мы в общем и целом стоим на одном уровне с германскими планеристами.

Мы встретили в Германии самый любезный прием. Как организаторы состязаний, так и участники всемерно нам помогали и оказывали полнейшее содействие.

Значение нашей поездки чрезвычайно велико. Еще в одной области культурного строительства мы вступили в мирное сотрудничество с заграницей и показали, что трудящиеся массы СССР уже вкладывают весьма большие ценности даже в таких узко-технических областях, какой является в частности планеризм.

Вместе с тем, мы получили толчок для дальнейшего совершенствования нашей работы. На Вассер-Куппа мы многому научились.

В ближайшие дни мы ожидаем прибытия немецких планеристов к нам в СССР для участия на III Всесоюзных Феодосийских состязаниях.

Там мы проделаем как бы вторую половину состязаний и закончим совместную работу этого года.

Мы уверены в том, что немецкие планеристы встретят у нас такой же прием, какой они оказали нам.

К. А. Механошин.



Ездившие в Германию планеристы. Сидят слева-направо: Зернов—летчик, Сергеев—летчик, Механошин—руководитель группы планеристов СССР (автор статьи), Вахмистров—конструктор, Пышинов—конструктор, Арцеулов—летчик, Юнгмейстер—летчик. Стоят справа-налево: Кудрин—летчик, Воробьев—член презид. Авиахима РСФСР, Наумов—конструктор, Куринов—конструктор, Киризов—участник постройки и конструктор одного из планеров.

мецкие планеристы поставили 2 мировых рекорда—3-часового полета на двухместной машине и на той же машине рекорд на высоту. Среди наших планеров двухместных не было.

Какие же выводы мы можем сделать?

Прежде всего нужно отметить, что мы совершенно одинаково с германскими планеристами оцениваем планеризм, учитывая его научное, учебное и пропагандистское значение.

Особенно интересным является то, что планеризм тесно связывается с переходом к маломощной авиации и так называемым авиэткам, представляющим планер с мотором 15—20 сил.

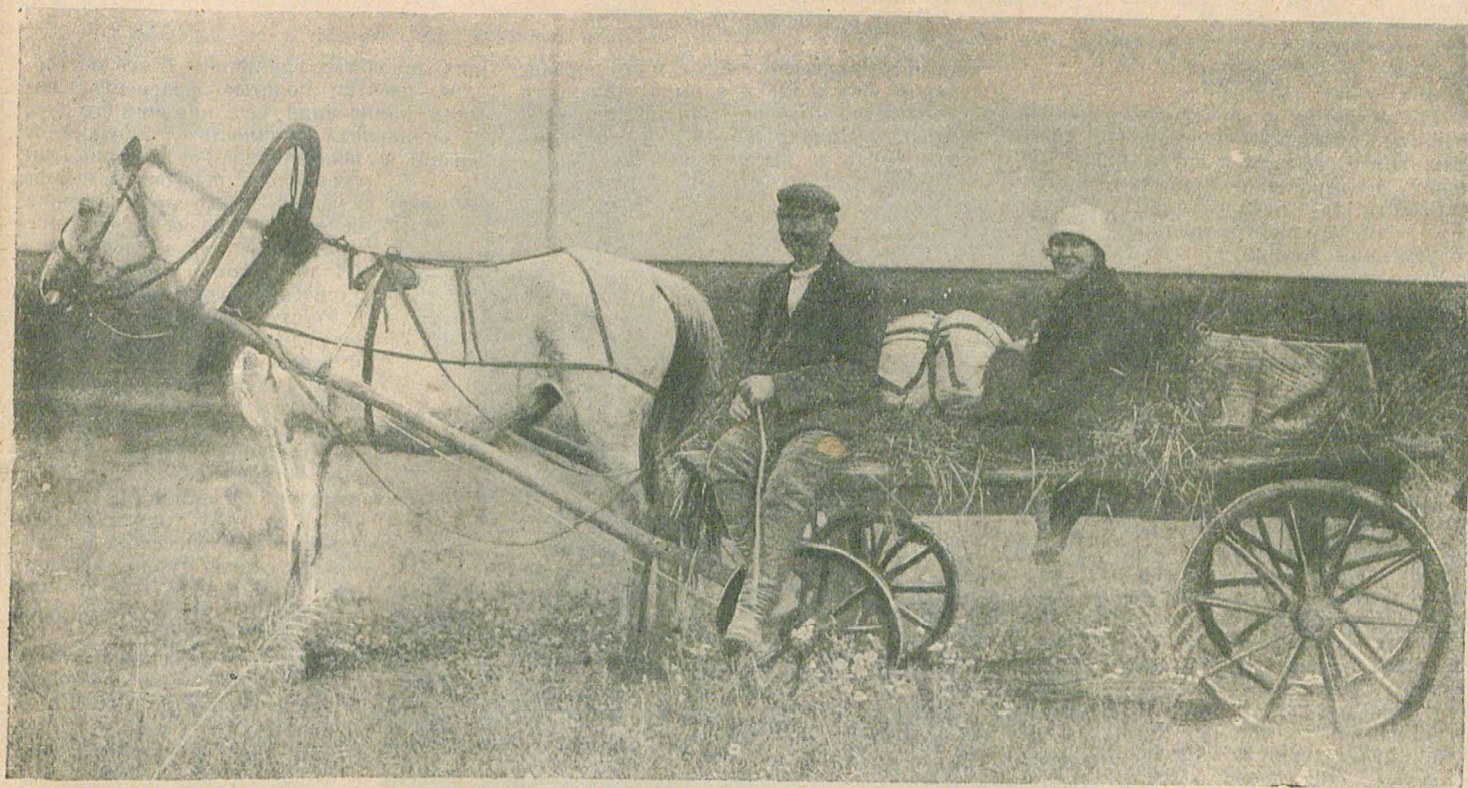
Даже наши молодые конструкторские силы (все наши советские специалисты—студенты и молодые инженеры) безусловно стоят на правильном пути. Их конструкторская мысль идет по новым путям исследования. Равным образом советские летчики прекрасно владеют искусством парения на планере.

Новые книжки библиотеки „Огонек“.

С. В. ФЕДОРЧЕНКО НАРОД НА ВОЙНЕ 	ЭРИХ МЮЗАМ ПОЛНАЯ ИСТОРИЯ 	В. ТЮРЬМЕ ОБЩЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ 	С. РЕШЕТОВ ВСТАВКА ПОЛНОГО
БОРИС САВИЦКОВ ПОСЛЕДНИЕ ПОМЕЩЕНИЯ ВНЕШНЕГО ПРЕСЫ 	АЛЕКСАНДР АНД. ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ КРЕПО 	МИХАИЛ РАССКАЗЫ 	МИХ. ПРИШВИН РАССКАЗ
В. ВЕРЕСАЕВ О СКАЗКАХ 	ЭМИЛЬ ЗОЛЯ ПОВЕСТИ И РАССКАЗЫ 	С. БУДАНЦЕВ ОСНОВЫ ВЕЩНОСТИ КОММУНИЗМА 	РАССКАЗ О ВЕНГЕРСКОМ СОЛДАТ
МИХ. ЗОШЕНКО РАССКАЗЫ 	В. В. ДЖОРДЖ ВЫСЕЛЕНИЕ ПОЛИЦЕЙСКОГО 	БОРИС ГУСМАН ПОЭТЫ ОТЪЕЗД 	И. БАБЕЛЬ РАССКАЗЫ

Цена отдельной книжки—15 коп.

190



Поворот лицом к деревне проводится во всех областях как культурного, так и советского строительства. Десятки тысяч культурных работников потянулись в деревню, где чувствуется страшная нужда в рациональном, на опыте науки проверенном, переустройстве всего уклада деревенской жизни. На снимке—женщина-врач, отправляющаяся на работу.



КНИГА В ДЕРЕВНЕ

(К сече, ку на стр. 8).

На снимках: Наверху, налево—«...в пути жарко. До другой деревни еще две версты... И книг осталось уже немного... Надо скорей допродать, и на станцию, в вагон—новым пополнением...»

Направо—«...Подхожу. Заговариваю. Предлагаю рассказы, особенно приключенческие, песенники—это тоже ходный товар... Собирается маленькая стайка ребятишек. Когда сажусь с ними посреди деревни, на улице—подходит молодежь, подходят старики...»

Внизу—«...иду от дома к дому, предлагаю под окнами избу: «Книжеч интересных не хотите ли кушать?»—«А почему?»—«Есть в пять, в десять копеек—какие хочешь!» Развертываю книги. Собирается детвора. Покупают дешевые книжечки... Они не разборчивы—берут все: детские рассказы и так называемые лубочные картинки, и полугитки и какую-нибудь кооперативную былинку в стихах, и «Письма в деревню» предсказателя Рыкова.»



ПО МОЛОДОЙ ИТАЛИИ

Очерки Вл. Лидина.

Вильд.

Нас встретил у ворот мастерской маленький, сухонький человек. Он низко поклонился, прижав к груди руки, как монах, и церемонно пригласил войти. Я вошел в мастерскую замечательного мастера современной Италии.

Меня потрясли эти сотнепудовые глыбы мраморных статуй до купола стеклянного потолка. Вильд работает прямо по мрамору, без глины и подготовки. Резец и молот. Он делает мрамор мягче человеческого тела. Его композиции грандиозны, сложны по замыслу и полны символики. Вильд доводит свою идею—даже в портрете—до гиперболы. Голову сильного человека он делает грандиозной, снабжая ее лавровым венком и потрясая вас монументальностью.

Вильд говорит:—Посмотрите, какой сильный человек, его нужно сделать грандиозным, это сама жизнь.—В чем идея человеческого соска? В том, что к нему тянется младенец ротиком, как пчела к цветку,—надо довести человеческий сосок до гиперболы, чтобы выпирал его смысл, надо придать ему форму цветка с пестиком.

Женщина после рабочего дня идет к мужу, сейчас наступит пора отдыха и любви, женщина протягивает мужу на ладони стручок с зернами—это символ

ности его творческого духа, в его поразительном мастерстве и в выразительности его грандиозных по монументальности замыслов. Мрамор и бронза в его руках мягче воска и легче ткани.



Инвалид войны.

Peluzzi.

Я оставил в Италии человека, с которым крепко связала меня большая ду-

ших лиловатых глиняний. В его мастерской—десятки полотен, фрагментов начатых композиций, весь кипучий его дух, с одинаковой жадностью берущий от жизни и неподвижное очарование лигурийского пейзажа, и горше и ближе всего принимающий человека—рабочего, бедняка, пряжу—весь тот трудовой мир Италии, которого не замечают утонченные художники.

Peluzzi—молод, ему 32 года, он родился в Cairo Montenotte и первые годы учился в Турине. Только недавно стала его узнавать большая публика Милана и Рима. Его спутник и старший собрат Ubaldo Orri—уже знаменитость. На выставке в Милане, где собрана в кучу группа посредственностей, дешевых живописцев самого дурного модерна, Orri, Peluzzi, еще два-три художника благородно одиноки.

Есть нечто от Джанпаоло Зуолога в портрете старухи Peluzzi: сосредоточенность, печаль и суровость. Та же печаль и труд десятилетий в «Пряхе», написанной с таким скупым мастерством. Но выразительнее всего в его передаче тот мир, который и волнует больше всего его художническую душу: бедняки, бездомные. И есть страна для этого художника, в которой он никогда не был и которую любит, как вторую родину: страна эта—Россия. Прощаясь со мной, он спрашивал: попадет ли когда-



Пряха.

оплодотворения; над ними—золотые ладони и свирель—это симфония мира; маленький золотой младенец над ними—их будущий младенец, который зачнется сегодня. Другие композиции еще сложнее: с душами, ушедшими в вечность и там соединившимися и проч.

Но сила Вильда не в этой символике, конечно, а в замечательной углублен-

ховная дружба. Человек этот—один из наиболее выдающихся молодых итальянских художников Edoardo Peluzzi. Я провел несколько дней у него в гостях, на Ривьере, на берегу Средиземного моря, в маленьком деревенском доме, среди виноградников, пьемонтских роз и отцветаю-



А. Вильд—«Vir tempus acti» (мрамор).

нибудь он в Россию, потому что только в ней—кажется ему—сможет найти он и развернуть себя. И я уверил его, что в России он будет, и в России—не ошибется.

Вл. Лидин.

НАХОДКА КАРТИНЫ РАФАЭЛЯ НА УРАЛЕ

«Мадонна Дель-Пополо».

Вернувшийся в Москву из трехнедельной командировки на Урал заведующий центральными государственными реставрационными мастерскими проф. И. Э. Грабарь привез с собой из Нижнего Тагила картину, в которой он признал оригинал знаменитой картины Рафаэля, считавшейся погибшей. Написанная для папы Юлия II — главного покровителя Рафаэля, — она была подарена папой в церковь «Santa Maria del Popolo», в Риме, вместе с знаменитым рафаэльским портретом папы, находящимся сейчас во Флоренции. В этой церкви «Мадонна», прозванная по церкви «Мадонна дель Пополо», находилась до 1591 года, после которого она перешла в ведение кардинала Сфондрато, у которого ее видел в 1595 году агент императора Рудольфа II, сообщивший ему о ней в своем донесении. Вскоре после этого картина, пользовавшаяся в Италии исключительной популярностью, о чем свидетельствуют многочисленные копии с нее, — исчезла и до середины XVIII века о ней нет никаких сведений. В 1741 году она оказывается уже в ризнице церкви Casa Santa, в Лоретто, откуда за ней до сих пор сохраняется в литературе название: «Мадонна из Лоретто». В конце XVIII века картина исчезает из Лоретто и с тех пор считается погибшей.

Картина Рафаэля находилась в течение XIX века на Демидовском заводе, в Нижнем Тагиле. В данную минуту нет возможности точно установить время ее привоза на Урал, но в начале 1840-х годов она уже, во всяком случае, висела в помещении, занятом на заводе знаменитой красавицей эпохи Николая I, Авророй Карповной Демидовой, фавориткой императора, которому она изменила, за что и была сослана на вечное поселение в Нижний Тагил.

Открытие исчезнувшей картины Рафаэля произведет, несомненно, большую сенсацию в западно-европейских и американских музейных кругах. И. Э. Грабарь приступил уже к исследованию, посвященному истории, анализу и технике рафаэлевской картины, реставрация которой начнется в ближайшие дни в центральных государственных реставрационных мастерских.

Как была найдена картина.

— Поездка была вызвана настоятельной необходимостью познакомиться с состоянием дела охраны памятников искусства и старины на огромной территории нынешней Уральской области и состоянием тамошнего музейного дела.

В Нижнем Тагиле И. Э. Грабарю была показана старая картина, написанная на доске, с сильными следами поранений живописной поверхности, в которой он сразу признал сюжет знаменитой картины Рафаэля, известной при жизни Рафаэля и в течение всего XVI века под именем «Мадонны дель-Пополо», а в последнюю эпоху и в наше время — «Мадонны из Лоретто», оригинал которой считался погибшим в конце XVIII века.

Внимательное обследование этого произведения не оставило никаких сомнений в том, что перед ним находится не одна из

нескольких сохранившихся до наших дней копий, — а несомненный оригинал кисти великого мастера, какими-то судьбами попавший из Рима на далекий Урал.



Найденный Игорем Грабарем подлинник Рафаэля.

Картину эту проф. И. Э. Грабарь привез в Москву, договорившись с президиумом местного исполкома о характере тех широких компенсаций, на которые

Нижний Тагил, вне всякого сомнения, вправе рассчитывать и на которые со всей готовностью пойдет музейный отдел, получивший для своего центрального хранилища произведение мирового значения. Интерес этого открытия увеличивается еще тем обстоятельством, что, по словам И. Э. Грабаря, картина снабжена подписью Рафаэля и имеет точную дату 1509, тогда как до сих пор в обширной литературе, посвященной творчеству Рафаэля, картина считалась написанной в 1512 г.

Удалось получить эту картину только благодаря тому, что картина в течение XIX-го века находилась на Демидовском заводе в Нижнем Тагиле, и владельцы едва ли подозревали о том, каким сокровищем они обладают, ибо в противном случае, вызвали в свое время с завода почти все художественные ценности для их ликвидации, они, конечно, не оставили бы в этом захолустье, в котором уже никто не жил со второй половины XIX-го века, такой огромной, чисто материальной ценности.

„КОЛЛЕЖСКИЙ РЕГИСТРАТОР“

Для кинематографической постановки сюжет повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель» подвергся переработке.

В основу кино-сценария, положен Пушкинский сюжет, от которого авторы сценария старались не отходить, но перед ними стала задача претворить в действие и психологически насытить и углубить sentimentально-романтическую повесть Пуш-



кина. Это было достигнуто путем развития отдельных положений, только намеченных у Пушкина, в направлении трагического углубления темы об «униженных и оскорбленных» в позднейшей русской литературе, с использованием из нее некоторых сюжетных моментов (в частности из «Нахлебника» И. С. Тургенева).



Наверху — Семен Вырип — И. М. Москвин. Внизу — вечеринка в Демидовом трактире.

Шахматный чемпионат СССР в 1925 г.

Статья чемпиона Ленинграда А. Ф. Ильина-Женевского.

В Ленинграде только что закончился шахматный турнир—чемпионат СССР на 1925 г.

Успех Левенфиша ни для кого не мог явиться большой неожиданностью. И в прошлых чемпионатах он занимал не-

половины всех сыгранных партий в турнире.

Настоящий чемпионат создал и троих



Участники шахматного чемпионата в СССР. Сидят слева-направо: Я. Г. Вильнер, чемпион Украины, Г. Я. Левенфиш, чемпион Ленинграда, Я. Г. Рохлин, секретарь оргкомитета, С. Б. Готгельф (Ленинград), И. Л. Рабинович, чемпион Ленинграда, Е. Д. Боголюбов, чемпион СССР, А. Ф. Ильин-Женевский, чемпион Ленинграда, Ф. И. Дуз-Хотимирский (Москва), П. А. Романовский, чемпион Ленинграда, А. С. Сергеев, чемпион Москвы, В. И. Ненароков (Москва), Б. М. Верлинский (Москва), А. И. Рабинович (Москва). Стоят слева-направо: С. М. Фрейман (Ташкент), В. И. Созин, чемпион Новгорода, В. Е. Еремеев, секретарь всесоюзной шахматной секции, Н. Д. Григорьев (Москва), Н. М. Зубарев (Москва), А. С. Селезнев (Москва), А. А. Касперский (Минск), Н. Н. Кутузов, чемпион Архангельска и С. О. Вайнштейн, член оргкомитета.

Этот турнир оказался значительно более живым и интересным, чем таковой же прошлого года, разыгранный, как известно, в Москве.

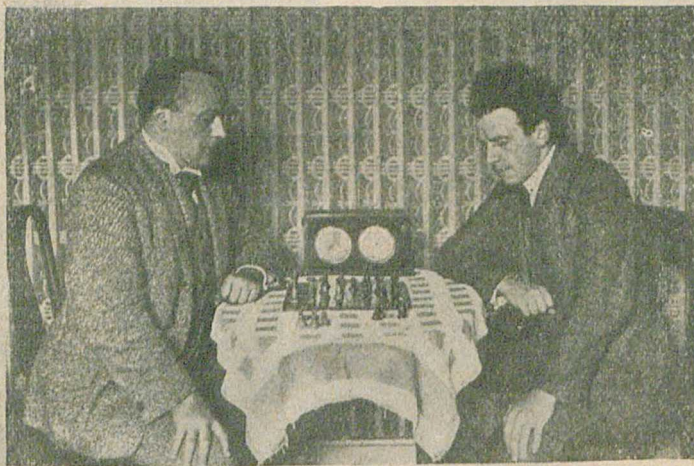
В прошлом году первый приз без всякого труда взял гроссмейстер Е. Д. Боголюбов, не проигравший ни одной партии и опередивший своего ближайшего конкурента на 2½ очка.

В этом году первый приз, правда, тоже достался Е. Д. Боголюбову, которого, по справедливости, следует признать сильнейшим шахматистом СССР, но уже не без борьбы и не без поражений.

В этом году Боголюбов не только сделал 6 ничьих (против 4 в прошлом году), но и проиграл две партии, а своего ближайшего конкурента опередил всего лишь на одно очко. Этот весьма показательный результат означает отнюдь не то, что Боголюбов стал играть хуже. Он как раз накануне этого турнира блестяще завоевал первый приз на турнире сильного состава в Бреславле и вообще играет сейчас может быть лучше, чем когда бы то ни было. Этот результат означает лишь то весьма приятное для нас обстоятельство, что по сравнению с прошлым годом общий уровень игры в СССР значительно повысился. Это отмечает и сам Боголюбов.

Второе место в чемпионате занял на этот раз не П. А. Романовский, обычно опережавший в прошлых чемпионатах всех русских мастеров и уступавший первое место только гроссмейстерам, а Г. Я. Левенфиш. Романовский занял только шестое место наряду с молодыми ленинградскими мастерами С. Б. Готгельфом и А. Ф. Ильиным-Женевским.

изменно высокие места, немногим лишь отставая от Романовского. Если Романовскому в этом году судьба не улыбнулась,



Е. Д. Боголюбов (слева) и А. Ф. Ильин-Женевский за игрой.

то справедливейшим претендентом на второе место мог быть только Левенфиш. Удачно сыграли в этом году талантливые московские мастера В. М. Верлинский и Ф. И. Дуз-Хотимирский, в прошлом году занимавшие лишь середину турнира, Верлинский—4-й, а Дуз-Хотимирский—5-й, приз.

Из молодых в призеры попали только два ленинградца—С. Б. Готгельф, получивший тем самым звание мастера СССР, и А. Ф. Ильин-Женевский, завоевавший это звание недавно на турнире чемпионата гор. Ленинграда.

Оправдал свое звание и молодой московский мастер чемпион Москвы А. С. Сергеев, который хотя и не попал в призеры, но завоевал 10 очков, т. е. больше

новых мастеров СССР. Таковыми явились, кроме уже упомянутого нами С. Б. Готгельфа—А. И. Кугель и Н. М. Зубарев. Полученное ими звание вполне заслужено обоими, так как раньше всегда мы считали их играющими в полную силу мастера.

Неудачно сыграли Н. Д. Григорьев, В. И. Созин и даже В. И. Ненароков. Впрочем, в каждом турнире кто-нибудь должен занимать последние места. И у сильного шахматиста в таких случаях всегда должна оставаться надежда реабилитироваться в следующем состязании.

Турнир прошел успешно и вызвал большой интерес к себе со стороны ленинградских любителей шахмат, в большом количестве заполнявших всегда залы Дома Ученых, где происходил чемпионат.—Следующий чемпионат СССР состоится через год, в 1926 г.

Александр Женевский.

Возобновите немедленно
подписку на журнал
„О Г О Н Е К“
с 1-го октября
во избежание перерыва
в высылке.

Конгрессе пацифистов и юбилей Академии наук. На 24-м мировом конгрессе пацифистов, состоявшемся на днях в Париже, собралось около 250 делегатов. Ожидали председателя германского Рейхстага Лебе. Но де-Монзи выступил на конгрессе с сообщением, что ввиду отсутствия Эррио (Французского президента) Лебе из деликатности не произнесет свою речь, а она будет опубликована. На конгрессе присутствовали

Моссульскую нефть экспортирует англо-персидская нефтяная компания, принадлежащая к грандиозному нефтяному комбинату — She-Royal Dutch. Кроме того, горющий Моссул имеет громадное стратегическое значение в борьбе за Аравию и за путь к Индии.

Население Моссула, а также и парламент Ирака стоят за передачу Моссула Турции. Король Фейсал настаивает на оставлении Моссула в пределах Ирака, угрожая

академий и научных обществ. Выпущены две специальные кино-фильмы, одна из которых изображает историю

Авиационный союз. В Дрездене организован авиационный союз с капиталом в десять миллионов марок.

подход. Если художник пленен творчеством и творческой личностью другого художника, то восторг его носит особый, усложненный, острый, глубокий, часто не повторимый характер. Точно так же по особому интересам его подход к оценке отрицательных сторон разбираемого объекта. Ни



Известная французская общественная деятельница, г-жа Сиверин, делегированная на всемирный съезд пацифистов. Она внесла предложение сделать в определенный день сбор в пользу мира — по два су с человека, что на наши деньги равняется одной копейке.

«русские пацифисты»: бывший председатель парского военно-промышленного комитета, министр Временного правительства Коновалов и коллеги его по Временному правительству Алексеев и Ефремов.

Когда в длинной речи де-Монзи, между прочим, подчеркивая значение научного общения между народами, заявил, что одним из доказательств такого общения является «ближайшее собрание в Ленинграде известнейших профессоров и ученых», наши эмигранты, повидимому поняли, что французский министр имеет в виду празднование 200-летия Академии Наук и возмущенно покинули зал заседания.

Король Фейсал в Лондоне. В Лондон прибыл король Фейсал — английская марионетка, украшающая трон «независимого государства» — Ирака (Мессопотамии) с 1921 года.

Незадачливый король (он уже пробовал свои силы на Сирийском троне, откуда его выставили после мировой войны французы) приехал в Лондон для того, чтобы «посоветоваться с лондонскими врачами и сделать себе операцию» (у короля желудок не в порядке!) Но визит его «случайно» совпадает с обсуждением Лиги Наций вопроса о Моссуле и потому королевская операция известному прибрета запаха нефти.

Моссул — область на границе Ирака и Турции, из за которой между этими двумя странами (т.-е., вернее, между Турцией и Англией, стоящей за спиной Ирака) идет длительный спор, — является одним из богатейших нефтеносных районов.



Французский министр Кайо, сидя за своим письменным столом, произносит по радио речь, пропагандирующую французский заем.

«луидора» (золотой монеты в двадцать франков, исчезнувшей из обращения со времени мировой войны);



«Варьэт», у входа которого висит плакат, призывающий подписаться на «золотой заем».

школьникам розданы два миллиона картинок, с такой подписью: «Помоги государству и тебе поможет небо»; аэропланы разбросали по деревням полмиллиона прокламаций; министр Кайо и Пандев по радиотелефону звывали о подписке на заем.

Д'Аннуцио в мундире фашиста. Благодаря недавно состоявшемуся примирению между Муссолини и

Анри Бергсон — известный французский философ — из-



бранный председателем комиссии при международной «духовной» работы при Лиге Наций.

Реклама французского займа. Беспрестанно падающий франк министр финансов Кайо решил подкрепить выпуском специального «золотого» займа. В связи с этим, в Париже поднята необычайно энергичная кампания агитации за этот заем. Был устроен специальный праздник займа на выставке декоративных искусств. Четыре тысячи музыкантов дефилировали по улицам Парижа; факельное шествие прошло от Площади Республики до Выставки. Выпущены «призыв сельских хозяев», подписанный рядом



известным итальянским писателем д'Аннуцио, последний стал опять носить мундир фашиста.

На снимке — д'Аннуцио за завтраком в своей вилле в Гардасе.



В организации приняли участие: Свен Хедин, известный путешественник, и д-р Энеер, известный пилот, который предполагает в ближайшем году совершить полет на Северный полюс. На снимке — д-р Энеер (слева) и Свен Хедин (справа).

Международный конгресс спиритов. Какие только конгрессы не собираются в Париже?!

На днях открылся международный конгресс спиритов.



Конан-Дойль и его жена; оба избраны в члены президиума конгресса спиритов.

Спиритизм, подобно религиям, имеет своих апостолов. Среди них — известные ученые, как физик Крукс и психолог Вильям Джемс. К спиритам же принадлежит и популярный автор Шерлока Холмса — Конан Дойль.

Утверждено знамя спиритов: белое поле с красным солнцем посередине.

Один из самых интересных видов оценки художника, писателя или артиста это — когда оценку делает тоже художник, писатель или артист. Правда, не всегда один деятель искусства в состоянии правильно, полно, объективно оценить другого, но, обыкновенно, когда уже это удается, то характеристика бывает чрезвычайно интересна — в ней совершенно отсутствует какое бы то ни было «рецензентское» начало и обычный «критический»



в том, ни в другом случае это — не критика, а более зоркое и во всех отношениях любопытное исследование.

Книжка В. Л. Юрениной, известной драматической актрисы, содержала характеристику Сарры Бернар, Элеоноры Дузы, В. Комиссаржевской и др., принадлежат именно к числу таких книг, написанных подлинной актрисой о великих актрисах первой четверти XX столетия. Каждое слово В. Юрениной, благодаря этому, особенно прочувствованно и полно, что делает книжку ценным вкладом в небогатую в этом отношении литературу о театре. Книжка В. Л. Юрениной выходит в издании «Библиотеки «Огонек».

В библиотеке «Огонек» с настоящим номером журнала выходит четвертая книжка



рассказов М. Горького — «Двадцать шесть и одна» и «Озорники».



В издании библиотеки «Огонек» выходит «Рассказ об Аке и человечестве» — Ефима Зозули.



Поль Дард—скульптор, еще недавно простой пастух. Случайно вытеснивший и захвативший в настоящий момент своим работам внимание всего художественного мира. Буржуазия не могла примириться с тем, что простой пастух способен очаровать весь мир и разрешила ему вытеснить свои произведения только при условии публичной работы.



Представитель физкультурников-мануфактурисгов, занявший 1 место на 1 профсоюзном празднике физкультуры СССР. Вручение победительного знамени от ВЦСПС.

БЫЛОЕ ВЕЛИЧИЕ

Очерк рабкора Яхромской фабрики Ник. Семенова.

Неслышно того веселья в тенистых парках английского типа усадьбы бояр Апраксиных. Все умолкло и замерло,

самой станции жел. дор. оповещается все население, «что барыня едет». У некоторых еще сохранился страх от дедовских традиций: те—

куда приходят издали сотни крестьян и рабочих смотреть, как жили «богатые люди».

И что было бы у «самой госпожи» на душе, если бы она увидела всю эту «чернь» в своих кабинетах.

Бывало, к дому-то за три версты не подпустят, а теперь «бывший» слуга «Кузьмич» объясняет:—Это вот «ее» кровать, здесь «она» спала.



Завтрак помещиков на террасе усадьбы.

уже не вылетают из-за высоких столетних дубов разноцветные огни фейерверка. Восемь лет прошло, времени много. Много воды утекло.

Сколько их за границей шляется, надеясь вернуться в свои владения, к бы- лому величию.

Бывало, только еще из-за границы собираются ехать, а здесь, в усадьбе—во все колокола забьют и от самого «ихнего» имени Ольгово, Дмитровского уезда, Московской губ., на всем протяжении до

В эти дни, пуще всех радовалась вся дворня: «на чай попадет».

И попададо ино гда.

И пойдут тут разгулы морем разли- ным, выезжая на мужицкой шее. Пре- красно наслаждаясь в своем гнезде, вы- сокого балкона, вдали от горя людского. Теперь «гнездо» превращено в музей.



Парадный въезд бояр Апраксиных в свою усадьбу.

Да-да. Было время, а теперь Октябрем, что хорошей метлой, все вычищено.

Рабкор Ник. Семенов.

Издательство «Огонек» Мосполиграф.

Редактор Мих. Бельцов.

«ИЗДАТЕЛЬСТВО ОГОНЕК» — Москва, Тверской б-ль, вар. 26. РЕДАКЦИЯ — телеф. 2-93-12. ГЛАВНАЯ КОНТОРА — телеф. 5-51-69, 3-42-45. ОТДЕЛ ОБЪЯВЛЕНИЙ — тел. 4-28-45. ЭКСПЕДИЦИЯ — тел. 3-91-48. Телеграф. адрес: «Москва Огонек». ТАРИФ ОБЪЯВЛЕНИЙ: 1 страница — 960 руб., 1/2 стр. — 480 р., 1/4 стр. — 240 р., 1/8 стр. — 120 р., 1/16 стр. — 60 р., строка по 10 стр. — 1 р. 80 к. Сверх тарифа — 15% налог. ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: На «Огонек» без Библиотечки «Огонек» 1 мес. — р. 50 к., 3 мес. — 1 р. 50 к., 6 мес. — 3 р. — к., 9 мес. — 4 р. — к., год — 5 р. — к. * с одной книжкой «Библ.» (4—5 кн. в м-ц) ... 1 * 1 р. — к., 3 * 3 р. — к., 6 * 5 р. — к., 9 * 7 р. 50 к., * 10 р. — к. * с двумя книжками «Библ.» (8—10 кн. в м-ц) ... 1 * 1 р. 50 к., 3 * 4 р. 50 к., 6 * 7 р. — к., 9 * 11 р. — к., * 14 р. — к. Комплект «Библиотечки» по 10 книжек высылается за 1 р. 25 к. Отдельные книжки выкупаются за 15 коп. 31 страница: на 1 мес. — 35 центов, 1 экз. — 10 центов или в переводе на сов. местную валюту: с одной книжкой Библиотечки «Огонек» — вдвое, с двумя книжками — втрое. В Германии — на 1 м. — 1 марк. 50 пф., один экз. — 50 пф. Подписки на «Огонек» принимаются всеми почт.-тел. учреждениями.

Москва, Главлит № 45-443.

«Мосполиграф», 16-я типография. Треструдный, 9.

150 000 экз.

ГДЕ ЛЕЧИТЬСЯ?

ЖЕНСКО-АКУШЕРСКАЯ
лечебница М. Я. ГЛЕЗДЫШЕВОЙ

Александровская ул., д. 18 кв. 4
за Екатерининск. площ.

Трамв. 11, 14, 2, 8. Т. 5-02-01

136-й КОЛЛЕКТИВ ЗУБВРАЧЕЙ

И ЗУБТЕХНИКОВ ПРИ МГИКО.

Бодсани зубов и полости рта. Искусственные зубы новейших систем. Удаление зубов без боли. Прием от 10 утр. до 8 ч. в. Арбат 28. Ост. трам. 4, 15, 17, 31

ВЕНЕРОЛОГИЧ. КАБИНЕТ

Доктора РАБИНОВИЧ

Прием от 1—7 час. Сифилис, мочеположные и венерические. Новейшие методы лечения. Петровка Рахмановский 2 против Бирики Труда

Д-р. Я. Л. КОЦУБЕЙ

Пятницкая Черниговский п., д. 6, кв. 27

Тел. 1-58-02

ВНУТРЕННИЕ БОЛЕЗНИ.

Д-р ВОЛОДАРСКИЙ

Покровка (Покровские ворота) 19 кв. 21 тел. 2-32-45. Ножные, венер., сифилис, мочеполовые и нервные. Прием 9—1 и 4—9. Праздники 9—12.

ВОЛОСОЛечение (выпадение перхоть)

НАКОЖНЫЕ (угри, пятна, космет. дефекты кожи)

Д-р И. НАТЦЕН. — от 12-5 ч.

Тверская, № 62 (прот. Глазной больн.)

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА ВРАЧЕЙ СПЕЦИАЛИСТОВ

Мясницкие ворота 28 трамваи: А, В, 4, 34, 1, 21, 22, 6. Телефон 1-89-93 (один восемьдесят девять девяносто три)

Внутренние . . . 8 ч. утра до 9 ч. вч.

Детские . . . 8 ч. утра до 9 ч. вч.

Нервные и душевные . . . 9 ч. утра до 9 ч. вч.

Венерич. и сиф. . . 8 ч. утра до 9 ч. вч.

Мочепол. отдел. . . 8 ч. утра до 9 ч. вч.

Кожные . . . 8 ч. утра до 9 ч. вч.

Женск. и акушер. . . 8 ч. утра до 9 ч. вч.

Лечение гипнозом . . . 3—6 ч.

Цистоскопия, катетризм, мочеточн., функции, испыт. поч. и калогрфия) 1—8 ч.

Зубоврачебный отд.: лечение, пломбирование, удаление зубов, искусственные

зубы и все виды технических работ, с 8 утр. до 9 ч. в. Хирургия полости рта.

Рентгеновский и электролечебн. кабин.: снимки, просвечивания, лечен. болезней

кожи (стриг. лишай), опухолей женской половой сферы и др. с 11 утра до 8 ч. вечера, лечение электрич. светом и пр. с 12—9 ч.

АНАЛИЗЫ: крови (реакция Вассермана, Заск Георга и проч.), мочи, мокроты, кала, желудочного сока и др.

П Р И Е М

и КОНСУЛЬТАЦИЯ ПРОФЕССОРОВ ПО ВСЕМ СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ ЕЖЕДНЕВНО

По воскресн. и праздн. дням прием больных по всем болезням с 8—4 ч. Вызов врачей на дом по всем специальностям

СЕЛИВЕРСТОВСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА.

СРЕТЕНКА 24 (вход с Селиверстовского пер.) Тел. 4-68-22

Прием врачами-специалистами

Горлов., ушн., носов. . . с 8—8.

Венерич. и мочепол. . . с 8—8.

Хирургические . . . с 8—8.

Нервные и акуш. . . с 8—8.

Глазные (подбор очков). . . с 8—8.

Желудочные . . . с 8½—10 и 12—2.

Болезни сердца . . . с 12—1.

Нервн. и душевн. . . с 8—8.

Болезни мочевых путей (мочев. пузырь, лоханки и почк) с 8½—11; 4—8.

Лечение гипнозом. . . с 10—1; 3—5.

Туберкулез легких с 8½—12 и 6—8.

Внутренние. . . с 8½—8.

Детские . . . с 8½—8.

Конные . . . с 8—8.

Лечение угрей и пятен. . . с 8—8.

Испр. запад. носа. . . с 9—12; 5—8.

Леч. волос (выпад., перхоть). 8—8.

Леч. волос (выпад., перхоть). 8—8.

АНАЛИЗЫ: крови, мочи, мокроты и желудочного сока

лечен., пломбир., удаление, искусств. зубы 8½—8 ч.

ЗУБОВРАЧЕВ. ОТД.: хирург. полости рта (бол. десен) 1—2 ч.

РЕНТГЕНОВСКИЙ КАБ.: снимки, просвечив., лечение болезни кони с 11—1 ч.

ЭЛЕКТРОЛЕЧЕБНЫЙ КАБ.: все виды электролечения, ванны (солин. и угл. кисл.) с 8½—8 ч.

Вызов врачей на дом по всем специальностям

По воскр. и праздн. прием с 10 до 2 ч.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ПРОФЕССОРОВ

ЗЛАТОУСТИНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

1-го коллектива врачей при Мосгико

Маросейка Мал. Златоустинский пер. 2. Тел. 5-87-98

Прием от 9 ч. утра до 9 ч. вч.

АМБУЛАТОРИЯ:

Нервные
Внутренние
Женские и акушерство
Хирургические
Ушные, горловые, носовые
Зубные, глазные
Кожные, венерич. и мочеполов.

ВОДО-СВЕТО-ЭЛЕКТРОЛЕЧЕНИЕ

Электролечение (все виды)
Светолечение
Горное солнце
Массаж вибраторный
Души шотландский и Шарко
Ванны (сол.-щелочные, угл.-кислые и др.)

Ортопедия Наложение гипсовых и целлулоидных корсетов

Рентгеновский Кабинет

КОНСУЛЬТАЦИЯ ПРОФЕССОРОВ

ЧАСЫ

С ГАРАНТИЕЙ
ЗА ХОД И ПРОЧНОСТЬ



№ 600 Анкер. плоск. черн. 6 р. — к.
№ 601 Анкер. откр. хрон. 8 р. 25 к.
№ 602 Анкер. высш. сорт Мозер откр. 11 р. 50 к.
№ 603 Анкер. карм. ник. и черн. луч. фирм 15 р. — к.
№ 604 Анкер. карман. П. Буре. Омега и др. 23 р. — к.
№ 605 Секундомеры для хронометража. . . 50 и 85 р.
№ 606 Серебр. 84-й пр. закр. лучш. фирм. 20 и 25 р.
№ 607 Накл. золот. закр. на 18 рубинах. . . 15 р. — к.
№ 608 Наручн. дам. и муж. черн. 10 р. — к.
№ 609 Наруч. анкер. ник. и черн. 18 р. — к.
№ 610 Такие же Сима и Таван Ватч. . . 25 р. — к.
№ 611 Наруч. анкер. П. Буре. Мозер, Омега и друг. 30 р. — к.
Высылает по почте наложенным платежом

ДЕПО ЧАСОВ З. Ш. ЭРПЕРТ

Москва Петровский бульв. 27

Не смешивать с разными складами и представителями

АДМИНИСТРАТОРУ, ХОЗЯЙСТВЕННИКУ, КРАСНОМУ ДИРЕКТОРУ, КООПЕРАТОРУ

ВСЕМ

ДАЕТ МНОГО ПОЛЕЗНЫХ СВЕДЕНИЙ

БИБЛИОТЕКА КОММЕРЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

12 состоящая из 12 капитальных трудов иностранных и русских авторов; 12

Учение о торговле—проф. И. Шера
Организация торгового предприятия—проф. О. А. Ерманского
Бухгалтерия и баланс—проф. И. Шера

Анализ баланса—проф. Н. Герстнера.
Организация фабричного предприятия—проф. А. Кальмеса
Фабричная бухгалтерия—его же
Фабричная статистика—его же
Основы калькуляции—Д. Никольсона и Д. Рорбаха
Рациональная организация контро-
ры—И. Герцифелда
Коммерческие письма и деловые бумаги

Наименование 11-го и 12-го томов будут объявлены позже.

Вышли из печати 4 тома, остальные выйдут в течение зимы.

Цена за все 12 томов в переплетках с перее. по подписке—40 руб.

Можно при подписке прислать 5 руб., после чего будет выслан 1-й том, а затем ежемесячно будет высылаться по одному тому наложенным плат. на 5 р. до полной уплаты всей подписной суммы

Подписавшимся ранее на отдельные книги из этой библиотеки засчитываются внесенные деньги.

Подписку и деньги адресовать:

ИЗДАТЕЛЬСТВО

„ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ“

Москва Страстная бульвар 10



ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ
БУХГАЛТЕРУ И КООПЕРАТОРУ

20 заочных лекций по бухгалтерии 5 р.

После экзаменационно-вопросного листа и Бухгалтерско-Кооперативной экспертизы высылается аттестат. Платеж за лекции в два срока.

Помимо 20 бухгалтерских лекций,—бесплатные приложения: 1) Словарь бухгалтерских терминов, 2) Руководство по счетоводству, 3) Правила по ссудам и вкладам, применяемым в с/х кр. Т-вах.

Сталинград и В. Почтовый ящик № 37.
АЛЕКСЕЮ ПАВЛОВИЧУ ХРЕНОВУ

Поступили в продажу книги: Руководство по счетоводству в с.-х. артелях, товариществах и коммунах, цена 50 к. Словарь бухгалтерских терминов, цена 25 к. Процентные таблицы, цена 1 руб. Правила по ссудам и вкладам, применяемым в с/х кр. Т-вах, цена 20 коп.

ЗА ПЕРЕСЫЛКУ КНИГ ОТДЕЛЬНО

Убедитесь!!

ОБУВЬ



Убедитесь!!

ОБУВЬ

Выгодней, чем всюду

1-й МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



БЮРО ТОЧНОЙ МЕХАНИКИ

Москва, Проезд Художественного
театра (б. Камергерский пер.) 3
Тел. 4-92-49, 5-82-37

ПИШУЩИЕ МАШИНЫ ВСЕХ СИСТЕМ

АРИФМОМЕТРЫ, МНОЖИТЕЛЬНЫЕ
АППАРАТЫ
ЧАСТИ И ПРИНАДЛЕЖНОСТИ К НИМ

ПРОДАЖА контрольно-кассовых аппаратов

„NATIONAL“

для всех видов торговли, с моторами и отдельными счетчиками

Чековые и контрольные ЛЕНТЫ, краска, подушки и пр

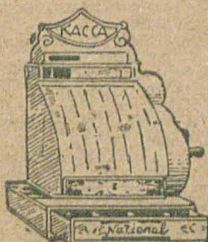
ОБРАЗЦОВАЯ ГОСУДАРСТВ. МАСТЕРСКАЯ ПО РЕМОНТУ

Амортировочное отделение

Производство валов для пишущих машин

Производство ротаторной краски

Никелировка и точка хирургич. инстр.



Бюро переводов и переписки. Школа машинописи

МОСКВОШВЕЙ

Уж осенью запахло и стало
холодней —

К СЕЗОНУ заготовил выбор
МОСКВОШВЕЙ,

И вещи выставил он напо-
каз в витрины,

ПО ВСЕЙ МОСКВЕ раскинув
магазины.

ПЛАТЬЕ ГОТОВОЕ, белье и
для голов уборы

И прочее такое всех при-
влекает взоры.

Все обносились, всем надо
кое-что к чть,

И Москвошвей всем может
и хочет угодить:

В КРЕДИТ ДАЕТ ОН СЛУЖА-
ЩИМ, РАБОЧИМ,

За деньги ж — гражданам
всем прочим,

И продает по ЦЕНАМ ОН
ДОСТУПНЫМ

Клиентам мелким, так
и крупным

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЛЕНТЫ „МЕЖРАБПОМ — РУСЬ“

МОСКВА, 1-я Тверская-Ямская 3

Телеф.: 2-03-02, 3-79-55, 5-21-15

ОЧЕРЕДНОЙ ВЫПУСК ПРОИЗВОДСТВА 1925 г.:

операторы:

Ю. А. ЖЕЛЯБУЖСКИЙ
и Е. Ф. АЛЕКСЕЕВ

„КОЛЛЕЖСКИЙ РЕГИСТРАТОР“

по повести А. С. Пушкина
„СТАНЦИОННЫЙ
СМОТРИТЕЛЬ“

В ГЛАВНОЙ РОЛИ

Заслуженный Артист Гос. Академич. театров

И. М. МОСКВИН

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Семен Вырин — И. М. МОСКВИН; Дуня, его дочь — В. С. МАЛИНОВСКАЯ; Ротмистр Мин-
ский — Б. П. ТАМАРИН; Ленарь — Н. Г. АЛЕКСАНДРОВ; Генерал — Н. Ф. КОСТРОМСКОЙ

Режиссеры: Ю. А. ЖЕЛЯБУЖСКИЙ и И. М. МОСКВИН.

Декорации по эскизам и под наблюдением художника В. А. СИМОВА, работы художн. И. Г. СТЕПАНОВА

РЕКЛАМБЮРО „ОГОНЕК“ Москва Тверской бульвар 26 Тел. 4-28-46